• SÉANCES • SCOLAIRES

LE MAGAZINE DES SÉANCES SCOLAIRES AU CINÉMA

ORGANISER UNE SÉANCE SCOLAIRE

LE MODE D'EMPLOI

L'ACTU CINÉ

LES FILMS À NE PAS MANQUER AU 2E TRIMESTRE

FOCUS

LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

LE NOUVEAU MAGAZINE TRIMESTRIEL

DÉCOUVREZ NOTRE SITE INTERNET !

JANV. 2023
N°03

2022 © ØVISTEN ANIMATION AS

SUPAMONKS PRÉSENTE

Pompon Ours

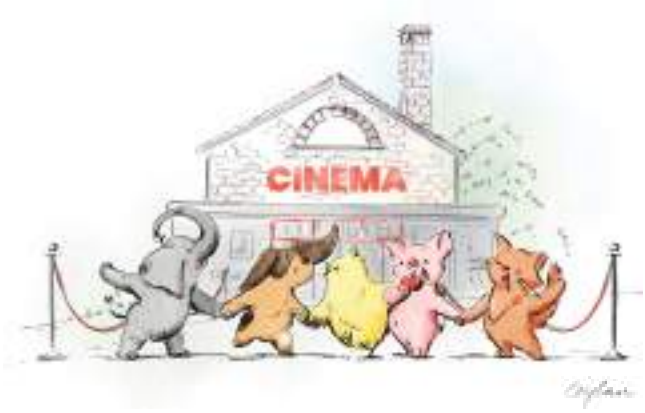
Petites balades et grandes aventures

D'APRÈS L'OEUVRE DE BENJAMIN CHAUD, PUBLIÉE CHEZ HÉLIUM EDITIONS RÉALISÉE PAR MATTHIEU GAILLARD BIBLE LITTÉRAIRE CHRISTELLE ROSSET ET THIERRY GAUDIN BIBLE GRAPHIQUE MATTHIEU GAILLARD SCÉNARIO VALÉRIE CHAPPELLET, SÉBASTIEN GUÉROUT ET PAULINE ROSTAIN DIRECTION D'ÉCRITURE SÉBASTIEN GUÉROUT SUPERVISION D'ÉCRITURE RYAN CHANG LAM MUSIQUE GUILLAUME POYET PRODUIT PAR VALENTINE DE BUIGNÉRES ET JULIEN BAGNOL-ROY UNE PRODUCTION SUPAMONKS AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS, TV5MONDE, RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE & LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES LA PARTICIPATION DU CNC CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, LE DÉPARTEMENT DE LA DRÔME ET DE VALENCE ROMANS AGGLO, LE PROGRAMME MEDIA DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE , LA PROCIREP, SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS & L'ANGOA, POST-PRODUCTION IMAGE ET SON TITRA FILM EN ASSOCIATION AVEC COFINOVA 16

© SUPAMONKS, 2020

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

ET DISPONIBLE POUR DES SÉANCES SCOLAIRES



© CEYLAN BEYOĞLU

Sommaire

P.4 Le mode d'emploi

P.5 Le jeu

P.6-7 L'actu ciné

P. 8-11 Focus
• Coup de ♡ 5 ans et +
• Coup de ♡ 7 ans et +

P. 12-14 Témoignage : côté ciné

P. 16-17 Les activités

P. 19-21 Reportage : côté école

P. 23 La nature au cinéma

P. 24-25 Côté livres

P. 27 Festival

Édito

Du nouveau pour le troisième numéro !

Merci à toutes celles et ceux qui ont apprécié les deux premiers numéros et ont partagé avec nous leur avis ; merci également pour vos demandes d'abonnement !

Pour le troisième numéro de *Séances Scolaires*, nous avons choisi d'enrichir les contenus afin de vous présenter certains films plus en détail et d'explorer avec vous la richesse des liens entre cinéma et pédagogie.

Aller au cinéma avec sa classe est une chance unique. Pour que ce moment joyeux devienne une sortie culturelle marquante, nous vous présentons *Sortie de cinéma,* un outil pédagogique sous forme de jeu de cartes qui aidera les participant·es à élaborer un avis artistique et une pensée personnelle.

Nous avons développé les Focus coups de cœur pour vous proposer deux visions originales du monde dans lequel vivent les enfants. *Le Lion et les trois brigands* leur permettra ainsi d'explorer des solutions astucieuses de vie en société. Avec *Maurice le chat fabuleux,* c'est l'univers des contes merveilleux que les spectateur·trices pourront découvrir !

Dans ce numéro, retrouvez également la classe de CP qui a brillamment relevé les défis écolos du jeu Ma Petite Planète et le festival L'enfant et le 7e art qui fête ses trente ans. Partager avec vous des expériences aussi heureuses, voilà un projet qui nous tient à cœur pour ce tout jeune magazine !

L'équipe de *Séances Scolaires*

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT

Vous êtes enseignant·e, représentant·e d'une école ou d'un centre de loisirs ?

Contactez-nous par mail à info@seances-scolaires.com pour recevoir gratuitement dans votre établissement les prochains numéros du magazine *Séances Scolaires*. Suivez l'actualité du cinéma pour les enfants sur nos réseaux sociaux.

/ seances.scolaires
www.seances-scolaires.com

• SÉANCES • SCOLAIRES MAGAZINE

DIRECTION DE LA PUBLICATION
VLADIMIR KOKH

DIRECTION DU PROJET ET RÉDACTION
INÈS HENDAOUI, DORIS GRUEL

GRAPHISME
MARION DOREL

ILLUSTRATIONS
CEYLAN BEYOĞLU

IMPRIMEUR
FLYER ALARM

DATE DE PARUTION : JANVIER 2023
DÉPÔT LÉGAL À PARUTION / ISSN EN COURS
105, RUE LA FAYETTE - 75010 PARIS
PUBLICATION TRIMESTRIELLE GRATUITE - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.
TOUS DROITS DE REPRODUCTION (MÊME PARTIELLE) ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS. © 2023

Contactez-nous pour organiser votre sortie au cinéma : info@seances-scolaires.com
www.seances-scolaires.com

J'emmène ma classe au cinéma !

Quand ?

Les séances scolaires peuvent avoir lieu **à tout moment de l'année !** Les salles de cinéma accueillent généralement les classes pour des séances privées le matin. Les groupes de centres de loisirs peuvent également assister, sur réservation, à des séances publiques. Vous pouvez tout à fait organiser des séances scolaires pour des films qui ne sont plus à l'affiche, il suffit d'en faire la demande au cinéma qui vous indiquera si cela est possible. Vous pourrez ensuite fixer ensemble une date qui vous convienne et qui corresponde aux disponibilités de la salle.

Combien ça coûte ?

La sortie au cinéma est **à la charge de l'école ou du centre de loisirs,** mais il est possible de demander des aides à la municipalité, à la collectivité territoriale, ou encore à l'association des parents d'élèves. En moyenne, le prix du ticket de cinéma s'élève à 4€ par enfant et la gratuité est très souvent accordée à un certain nombre d'accompagnant·es. Toutefois, chaque cinéma peut appliquer son propre tarif réduit et il est important de toujours demander un devis pour s'assurer du coût exact de la séance.

Comment ?

Si vous avez l'habitude de vous rendre dans une salle de cinéma, vous pouvez tout à fait contacter l'équipe de la salle directement. Si c'est une première pour vous, **contactez-nous** en précisant le nombre d'enfants et d'adultes concerné·es, ainsi que les jours et horaires qui vous conviennent le mieux. Nous pouvons nous charger de faire le lien avec une salle de cinéma proche de votre établissement.

© CEYLAN BEYOĞLU

Découvrez dans quel cinéma se rendent nos petites mascottes ce trimestre p.12 !

SORTIE DE CINÉMA

Comment discuter d'un film de manière ludique avec les élèves, tout en dépassant le « j'aime / j'aime pas » ?

Ce trimestre, nous vous présentons le jeu ***Sortie de cinéma*** conçu par la coordination régionale de Passeurs d'images en Pays de la Loire et l'association Premiers Plans. Inspiré du jeu *Sortie de scène* créé par Anjou Théâtre, il a été pensé par un collectif de médiateur·trices cinéma du Maine-et-Loire.

Sortie de cinéma s'adresse aux enseignant·es, animateur·trices, éducateur·trices, parents… pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun·e la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue.

Très coloré, adapté aux enfants à partir de 5 ans, il s'adapte à tout genre de films et s'appuie sur cinq catégories de questions : *Portrait chinois, Ouvrez les yeux et les oreilles, L'histoire, Les émotions, À vous de jouer.*

Sortie de cinéma peut se jouer en équipe, favorisant ainsi le dynamisme et la coopération pour travailler l'écoute et l'échange. Il peut aussi être proposé au groupe entier pour susciter le débat collectif. L'enseignant·e peut varier les règles en fonction de l'âge des élèves.

Découvrez les conseils pratiques du tuto pour prendre le jeu en mains !

Bon à savoir

Il n'y a pas de règle, pas de bonne réponse, rien à gagner ! ***Sortie de cinéma*** est opérationnel tel quel après le visionnage d'un film, mais peut aussi s'utiliser après avoir préparé l'échange.
Tout public, on peut également y jouer en famille ou avec des ami·es.
Pour acheter le jeu avec sa boîte métallique, écrivez à : passeursdimages@premiersplans.org.
Pour plus d'informations : www.passeursdimages.premiersplans.org.

LES FILMS À NE PAS MANQUER

18 JANV.

INSÉPARABLES

de Camille Monier, Théodore Janvier, Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert, Kim Hyunjoo & Natalia Malykhina

France, Corée du Sud, Norvège, 35 min

Un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui protège son petit, une botte qui court derrière sa paire ou un chat collé à sa maîtresse : quatre histoires sur l'amour inconditionnel.

✎ **SOLIDARITÉ, NATURE**

25 JANV.

DÈS 3 ANS

POMPON OURS, PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

de Mathieu Gaillard

France, 36 min

Cinq histoires joyeuses adaptées des ouvrages de Benjamin Chaud publiés chez Hélium.

Retrouvez les activités pédagogiques p.16-17.

✎ **LITTÉRATURE JEUNESSE, NATURE**

1ER FÉV.

PIRO PIRO

de Min Sung Ah & Baek Miyoung

Corée du Sud, 40 min

Un univers poétique aux couleurs pastel et chaleureuses pour découvrir six histoires tendres et sensibles.

✎ **NATURE, FAUNE & FLORE**

18 JANV.

LE SECRET DES PERLIMPS d'Alê Abreu

Brésil, 1h15

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlims, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt…

✎ **ÉCOLOGIE, FAUNE & FLORE**

1ER FÉV.

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

de Marya Zarif & André Kadi

Québec, France, 1h13

Dounia, 6 ans, quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main. Avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde…

✎ **FABLES & CONTES, DÉCOUVERTE DU MONDE**

Nous vous proposons une sélection de quelques pépites pour vous faire découvrir toute la diversité du cinéma jeune public et dénicher des films qui s'inscrivent dans vos séquences pédagogiques. Vous pouvez organiser des séances scolaires tout au long de l'année, sous réserve des disponibilités du cinéma le plus proche de votre établissement.

1ER FÉV.

DÈS 7 ANS

MAURICE LE CHAT FABULEUX

de Toby Genkel & Florian Westermann

Allemagne, Royaume-Uni, 1h33

Une chabuleuse aventure adaptée du roman de Terry Pratchett
à retrouver p.10-11 !

LITTÉRATURE JEUNESSE, FABLES & CONTES

8 FÉV.

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

de Hefang Wei

France, 44 min

Louise vient d'emménager à Mexico. Elle a du mal à s'y faire et trouve réconfort auprès de son lézard adoré, Keza, qui va l'entraîner vers d'incroyables aventures.

DÉCOUVERTE DU MONDE, AVENTURE

15 MARS

LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

de Rasmus A. Sivertsen

Norvège, 1h19

Un conte musical et moral avec des personnages insolites **à retrouver p.8-9.**

COMÉDIE MUSICALE, FABLES & CONTES

29 MARS

LA NAISSANCE DES OASIS

de Marion Jamault, Sarah Joy Jungen & Karsten Kjaerulf-Hoop, Lucie Sunkova, Jérémy Depuydt & Elena Walf

France, Danemark, République Tchèque, Allemagne, 41 min

Un programme de cinq histoires pour découvrir à travers la montagne, le désert ou les jardins, les trésors insoupçonnés que renferme la Nature.

NATURE, DÉCOUVERTE DU MONDE

29 MARS

CONTES DE PRINTEMPS

de Nandini et Nirupa Rao, Kalp Sanghvi, Armelle Mercat, Marina Rosset & Filip Diviak

Inde, France, Suisse, République Tchèque, 45 min

Le printemps s'annonce, au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits. Quatre histoires originales pour fêter cette saison pleine de promesses.

DÉCOUVERTE DES SAISONS, FABLES & CONTES

5 AVRIL

À VOL D'OISEAUX

d'Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre & Charlie Belin

France, 57 min

Timide et passionnée d'ornithologie, Élie passe son temps plongée dans des livres. Un jour, elle doit rapporter un livre emprunté au CDI sur une île pleine d'oiseaux...

NATURE, FAUNE & FLORE

Pour ce troisième numéro, ce n'est pas un, mais bien deux focus que nous vous proposons !

Nous avons le plaisir de vous présenter deux bijoux du cinéma d'animation adaptés à des tranches d'âge différentes, ainsi que le matériel pédagogique développé pour enrichir vos séances scolaires.

LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

SYNOPSIS

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville… et attention, ils ont un lion !

AU CINÉMA LE 15 MARS

L'ADAPTATION D'UN CONTE MORAL

Le Lion et les trois brigands est une adaptation de l'œuvre du célèbre auteur Thorbjørn Egner, *Les habitants et les voleurs de Cardamome*. **Il s'agit de l'une des histoires de littérature jeunesse les plus connues en Norvège.** Certaines expressions quotidiennes ont même été forgées à partir de références au livre, comme par exemple « suivre la loi de Cardamome ». L'intrigue du film repose d'ailleurs sur cette fameuse loi qui assure une vie en communauté harmonieuse : « Tu ne dérangeras jamais autrui, tu seras juste et bon et je respecterai tout ce que tu pourras faire d'autre. ».

Protégés par leur lion, les trois drôles de brigands ne craignent rien ni personne, mais ils sont contraints de vivre cachés et ne peuvent pas prendre part aux fêtes auxquelles ils rêveraient pourtant de participer. **Le défi qui se pose aux personnages, de la vie en société, peut faire écho au fonctionnement de la vie collective dont les élèves font l'expérience à l'école.**

2022 © QVISTEN ANIMATION AS

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les trois brigands, comme la plupart des personnages d'Egner, sont d'abord apparus dans des pièces radiophoniques. On compte pas moins de **19 chansons** dans le film ! Leur rôle est de caractériser les différents personnages et de faire avancer l'intrigue tout en donnant au film sa tonalité rocambolesque. L'occasion idéale pour initier les plus petit·es au genre de la comédie musicale.

COMMENT ABORDER LE FILM À L'ÉCOLE ?

Le Lion et les trois brigands raconte la nécessité de faire preuve de tolérance et d'inclusion pour vivre ensemble malgré nos différences et défend la valeur égale de chaque individu. Comment construire une société diversifiée et donner à chacun·e une place ? Une **vidéo pédagogique d'analyse d'images, conçue à partir d'extraits du film** pour attirer l'attention des élèves sur la manière dont sont représentés les personnages, vous permettra d'en discuter en classe.

MAURICE LE CHAT FABULEUX

Par son mélange d'humour et d'aventure, *Maurice le chat fabuleux* est accessible pour une exploitation pédagogique dès l'âge de 7 ans, mais le film est également adapté à des élèves plus âgé·es grâce à ses différents niveaux de lecture.

SYNOPSIS

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

AU CINÉMA LE 1ER FÉVRIER

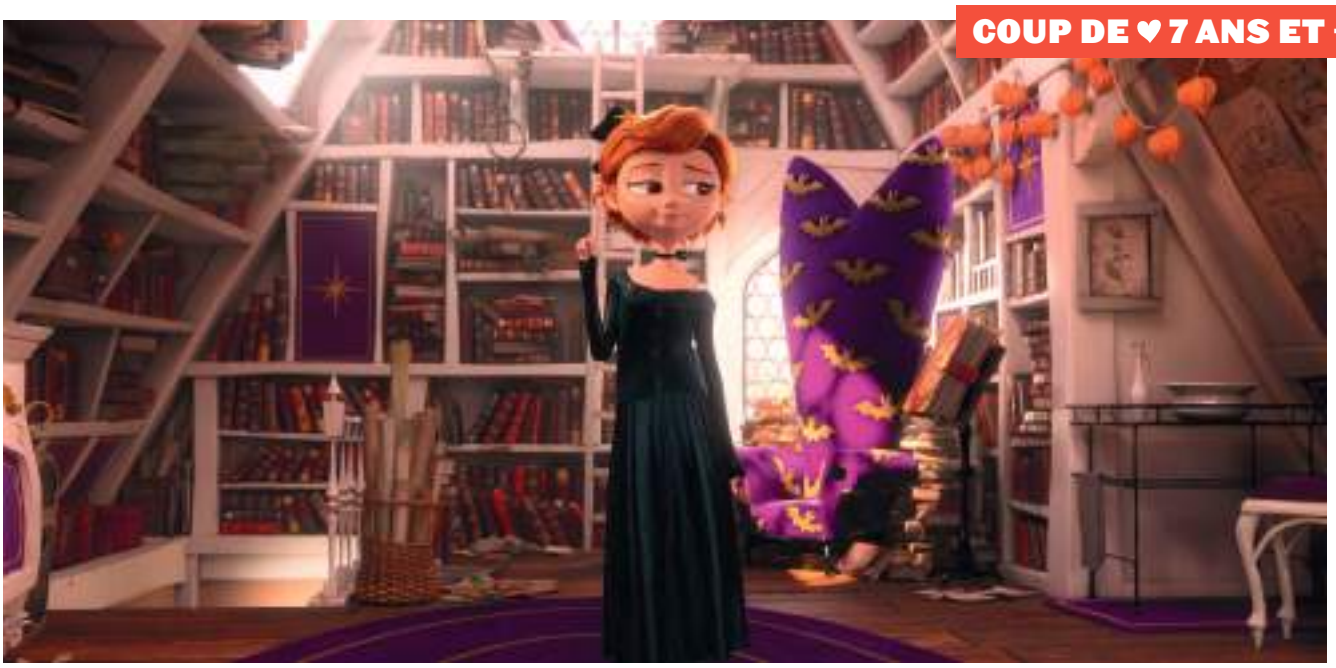
Découvrez la bande annonce !

ADAPTATION, « FANTASY » ET PARODIE DE CONTE

Le film est une adaptation du roman jeunesse *Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants* de **l'auteur britannique Terry Pratchett, spécialisé dans la « fantasy »,** un genre qui laisse la part belle au surnaturel et au merveilleux, idéal pour stimuler l'imagination.

À partir d'une intrigue malicieuse librement inspirée du conte allemand *Le Joueur de Flûte de Hamelin* transcrit par les frères Grimm, le roman comme le film multiplient les **références aux codes classiques** du conte pour mieux les parodier. D'ailleurs, la narratrice du film *Maurice le chat fabuleux* n'est autre que Malicia Grim !

™ DUNMANIFESTIN LTD © 2022 ULYSSES FILMPRODUKTION GMBH AND CANTILEVER MEDIA



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les dialogues entendus dans les films d'animation doivent, comme pour les films en prises de vue réelles correspondre autant que faire se peut aux mouvements des lèvres des personnages. Lors du doublage, cette nécessité technique peut amener à s'éloigner de la traduction initiale des noms de personnage lorsque l'on passe d'une langue à l'autre. C'est ainsi par exemple que Pistou et Noirmat dans le livre deviennent Paprika Doux et Dark Rator dans le film !

COMMENT ABORDER LE FILM À L'ÉCOLE ?

Maurice le chat fabuleux, disponible en version française et en version originale sous-titrée, constitue un support particulièrement ludique pour un travail d'initiation à l'univers du conte, en cours de français ou d'anglais.

Le **dossier pédagogique** a été conçu par le site Zéro de conduite qui offre des ressources aux enseignant·es afin d'utiliser le cinéma en classe. Il propose des activités en français et en anglais pour explorer le genre de la « fantasy », identifier et détourner les codes du conte merveilleux.

Chaque trimestre, nous donnons la parole à des professionnel·les de l'éducation à l'image pour découvrir comment se passent les séances scolaires côté cinéma.

Pour ce troisième numéro, direction Arcueil dans le Val-de-Marne à la rencontre de Laëtitia qui partage avec nous son expérience et son regard sur l'accueil des élèves au cinéma.

CÔTÉ CINÉMA

Laëtitia Scherier est Chargée d'animation et co-programmatrice au cinéma de l'Espace Jean Vilar à Arcueil (94)

Quelle est votre vision de la programmation jeune public dans une salle de cinéma ?

Ma vision pourrait se résumer par : conviction, patience, confiance… et amour du cinéma bien sûr !

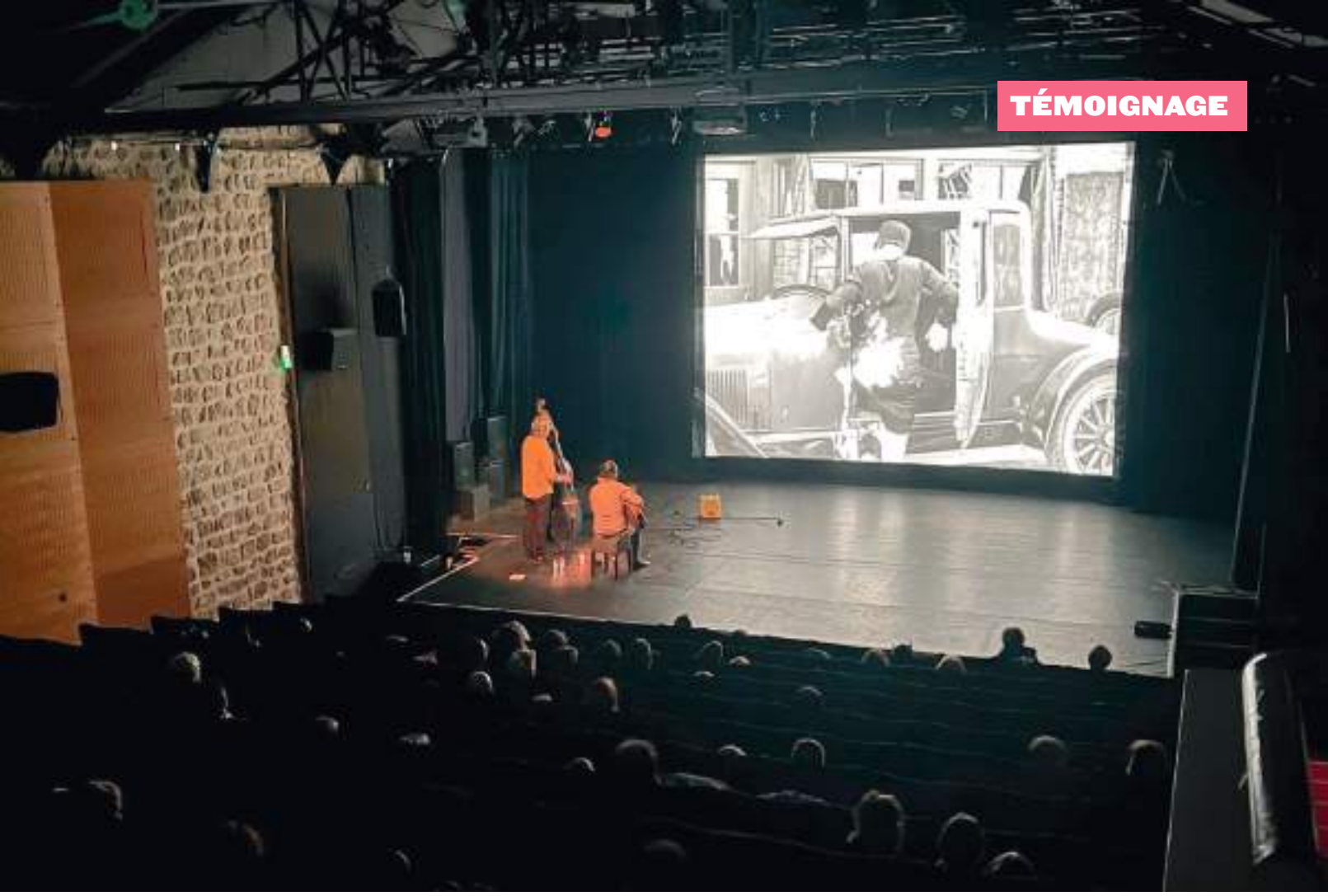
Programmer des films pour le jeune public est un équilibre plus compliqué à trouver qu'il n'y paraît car il faut alterner entre les œuvres que l'on a envie de défendre et les films plus « grand public », sans pour autant aller à l'encontre de nos objectifs d'éveil artistique et culturel ou renier nos convictions. La confiance que l'on tisse avec les enseignant·es et les parents-spectateurs est fondamentale, d'autant qu'il n'y a aucune classification officielle qui interdit l'entrée en salle en dessous de 12 ans. Or, on ne peut absolument pas voir la même chose à 3 ans qu'à 7 ans !

Il faut sans cesse faire de la pédagogie pour rappeler que, par exemple, la durée d'un film entre également en compte, c'est pourquoi **j'indique pour chaque film que je programme l'âge auquel je le recommande.** Je pense sincèrement que notre rôle implique de laisser les enfants découvrir les films à leur rythme. J'estime que j'en suis responsable lorsqu'iels rentrent dans ma salle, que ce soit pour un moment de pur divertissement en famille ou dans une démarche d'éveil à l'art.

Atelier pâte à modeler autour du film d'animation en stop motion *Pat & Mat*.

Quels sont les « avantages » pour les élèves à découvrir les films au cinéma ?

Que ce soit d'un point de vue artistique ou social, il n'y a que des avantages… tant que les enfants sont bien accompagné·es et bien accueilli·es. Est-ce que l'on apprécie autant la musique de son artiste préféré en concert qu'en l'écoutant dans les transports avec ses écouteurs ? Est-ce



Ciné-concert Laurel & Hardy.

que l'on profite davantage d'un tableau en regardant sa reproduction sur un écran d'ordinateur qu'en allant au musée ? **Ce qui fait toute la différence à mon sens c'est de découvrir l'œuvre dans les conditions pour lesquelles elle a été créée.** Le cinéma est un spectacle, une expérience collective sensorielle galvanisante qui a vocation à être partagée. Vivre cette expérience en groupe, au milieu d'inconnu·es, crée un sentiment de proximité et une connexion émotionnelle indescriptible le temps d'une séance. Et c'est la beauté même du cinéma… en salle.

Quels sont les films que vous préférez leur faire découvrir ?

S'il y a bien sûr de petites merveilles qui sortent tous les ans sur nos écrans pour les très jeunes spectateurs et spectatrices grâce au travail de fourmi et à l'expertise de quelques distributeurs, je crois que mon cœur reste fidèle à *Pat & Mat*. La minutie des décors, la beauté de l'animation, les gags en cascade, l'amitié et la bienveillance entre les deux compères… tout dans leurs aventures résiste au temps.

Arrivé·es à l'école élémentaire, il y a tellement de choses que l'on a envie de leur faire découvrir et qu'iels sont en capacité de comprendre, de recevoir ! Si je devais absolument choisir, j'opterais pour l'excitation de leur projeter pour la première fois des œuvres féériques comme

> **« Je pense sincèrement que notre rôle implique de laisser les enfants découvrir les films à leur rythme. »**

iels n'en ont encore jamais vues, comme les films de Tomm Moore, Isao Takahata ou Hayao Miyzaki. Et dès qu'iels sont en âge, virage direction *E.T l'extraterrestre*, puis *Les Quatre cent coups*… et on ne s'arrête plus.

Est-ce que vous menez avec certaines classes des projets sur l'ensemble de l'année scolaire ?

Au-delà des dispositifs nationaux de la maternelle au lycée qui permettent la tenue d'au minimum trois rendez-vous dans l'année, j'ai pu mettre en place des **projets de découverte et de pratique** pour suivre les élèves sur six mois, à raison d'un atelier par mois, tels que des parcours autour du cinéma d'animation avec la réalisation d'un film en stop motion, ou encore centrés sur l'adaptation cinématographique. Par ailleurs, de nombreux·ses enseignant·es sont très en demande et viennent presque tous les mois avec leurs élèves, ce qui permet de faire un travail de fond et de travailler notamment sur le vocabulaire cinématographique.

TÉMOIGNAGE

> **« Le cinéma est un lieu de vie, pas un temple du silence. »**

Atelier fabrication de marionnette tigre mené par Alice Casanova.

Parlez-nous de votre choix de montrer aux élèves des films en version originale.

Il me tient à cœur que les enfants puissent découvrir dès que possible les œuvres dans leur langue originale sans forcément attendre le collège, comme par exemple les films de Miyazaki ou encore des grands classiques comme *Le Petit fugitif.* Même si l'annonce de la version sous-titrée pendant la présentation du film peut parfois leur faire un peu peur, il est important de les rassurer et de leur expliquer les raisons de ce choix. Iels s'imaginent que cela va leur demander un effort trop important de devoir lire les sous-titres et leur gâcher le film car ce n'est pas la pratique majoritaire au sein des foyers, mais à la fin de la séance, les enfants se sentent en général valorisé·es et fièr·es d'avoir pu suivre. Au-delà des questions de cinéma, cela me semble également fondamental pour l'apprentissage linguistique, la lecture et l'ouverture au monde.

Quelles sont les particularités des séances avec les tous·tes petit·es?

L'accueil et la présentation de séance pour les tous·tes petit·es doivent être ritualisés et c'est là que le concours des personnes à l'accueil et en cabine de projection est particulièrement précieux. Il faut les mettre en confiance, les installer dans le calme sans pour autant leur dire de se taire toutes les trente secondes. Le cinéma est un lieu de vie, pas un temple du silence. J'aime toujours leur rappeler que s'il faut respecter le film et les autres, la pire chose à faire serait de se retenir de rire devant le film. Faire une présentation vivante, anticiper leur peur potentielle du noir, laisser les lumières tamisées le temps que le film se lance et illumine la salle… autant de petites attentions qui font toute la différence dans leur expérience.

Qu'est-ce qui marque le plus souvent les enfants lors d'une séance au cinéma ?

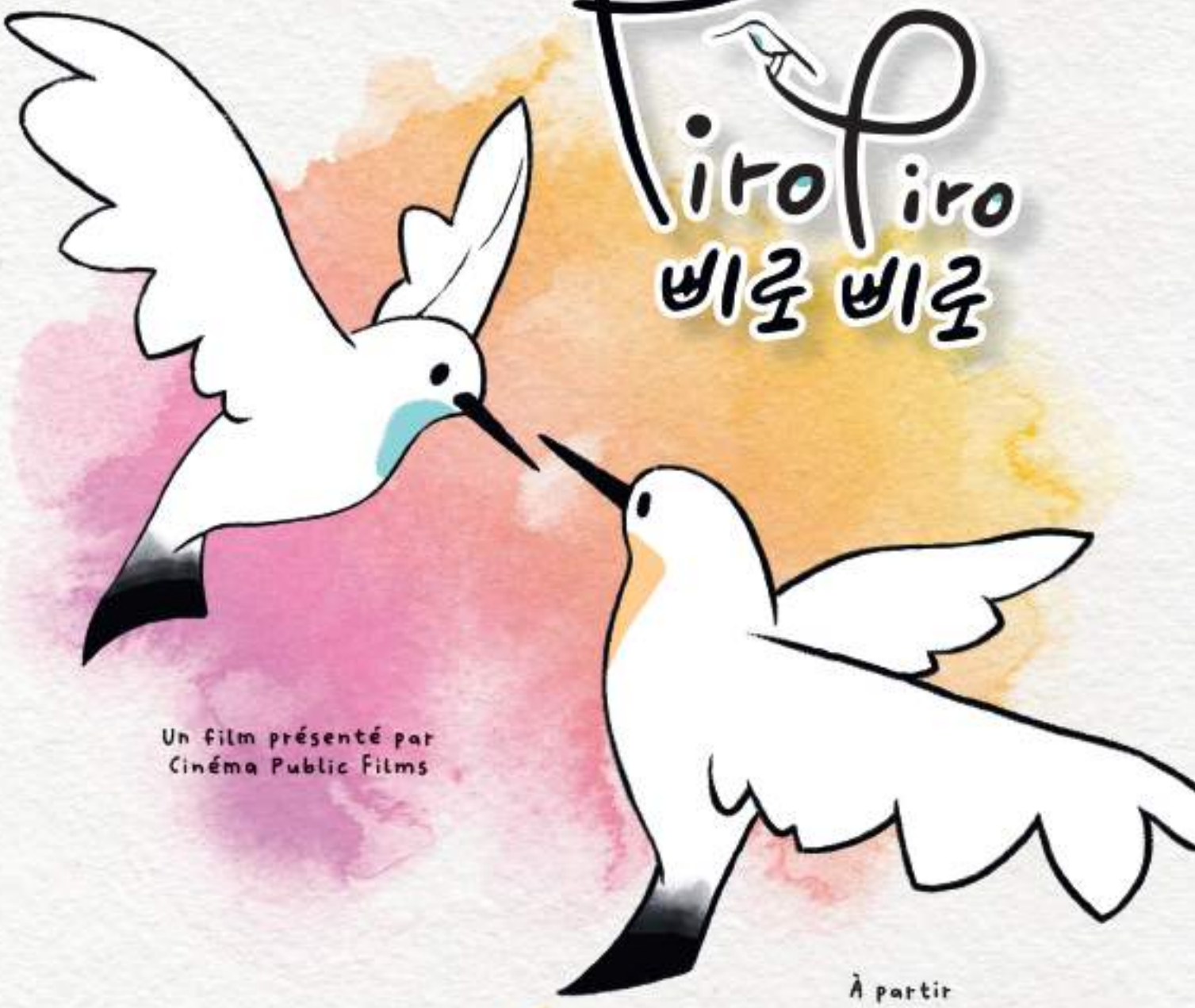
Sans hésitation, les émotions, l'empathie avec l'autre sur l'écran. Que ce soit la joie, la tristesse ou le profond sentiment d'injustice devant ce qui arrive au personnage principal. Les voir réagir devant le film et prendre les choses tellement à cœur, on ne s'en lasse pas. **La plupart des animations leur permettent de prendre la parole et de discuter du film.** Même si cela se limite parfois selon leur âge à re-raconter avec leurs propres mots, les émotions ou les incompréhensions doivent être exprimées et partagées.

Nous avons fait récemment une visite du cinéma avec un groupe de centre de loisirs, en passant par la cabine, par les petits « passages secrets » et en rencontrant les différents membres de l'équipe à chaque poste. Découvrir les coulisses leur permet de s'approprier le lieu et de le rendre « humain ». On sentait leur fierté après la présentation du film de se retourner vers la cabine et dire : « *Maintenant, c'est Antoine qui lance le film !* ».

Racontez-nous l'un de vos meilleurs souvenirs avec les élèves !

Il y en a beaucoup, mais celui qui m'a vraiment marquée en dix ans d'animation jeune public est un débat avec des CM1 après le film *E.T l'extra-terrestre* dans le cadre du dispositif École et cinéma. Même après 45 minutes, on ne les arrêtait plus ! Iels étaient fasciné·es par l'amitié entre les personnages, l'ambiance créée par la musique et la lumière du film. Des moments magiques qui donnent du sens à ce que l'on fait.

Piro Piro
삐로 삐로



Un film présenté par
Cinéma Public Films

À partir
de 3 ans

Au cinéma
le 1er fév. 2023

Pour plus de renseignements et/ou organiser une séance scolaire,
vous pouvez nous contacter : justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

www.cinemapublicfilms.fr

Dans le deuxième numéro de *Séances Scolaires*, nous vous avions présenté notre coup de ♥, accessible dès 3 ans : *Pompon Ours, petites balades et grandes aventures,* **sorti au cinéma le 25 janvier.**

Voici deux activités pédagogiques* à réaliser facilement avec les élèves pour prolonger la séance en classe avec le plus mignon des oursons !

COUP DE CŒUR

POMPON OURS, PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

SYNOPSIS

Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule…? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Une ode à l'insouciance de l'enfance et aux richesses de la nature composée de cinq histoires.

DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE !

© SUPAMONKS 2020 ADAPTÉ DE L'ŒUVRE DE BENJAMIN CHAUD PUBLIÉE CHEZ HÉLIUM

L'ARC-EN-CIEL

Dans le court métrage *Un trésor de maman,* Pompon découvre une légende selon laquelle il existerait un trésor au pied de l'arc-en-ciel et part à sa recherche. Fabriquez votre propre arc-en-ciel pour décorer la classe !

MATÉRIEL

- une bande de feuille de chaque couleur de l'arc-en-ciel, d'environ 1 cm de large
- un morceau de carton
- un crayon à papier
- une paire de ciseaux
- un bâton de colle
- du coton
- un morceau de ficelle
- une perforatrice

1. Dessinez sur le carton une forme de nuage, puis découpez-le.

2. Utilisez la perforatrice pour faire un trou en haut du nuage, insérez la ficelle et faites un nœud.

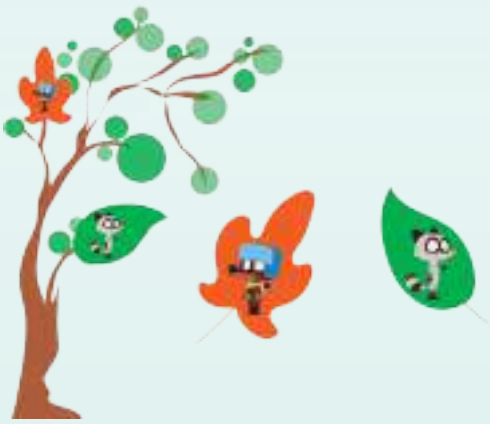
3. Appliquez de la colle sur le nuage puis déposez le coton dessus.

4. Collez les bandes de papiers de couleurs au nuage en respectant l'ordre de celles de l'arc-en-ciel et accrochez votre décoration près d'une fenêtre pour égayer les jours de pluie !

L'ARBRE DE L'AMITIÉ

Dans le court métrage *Je veux un petit frère,* Pompon dit à Rita qu'elle ne peut pas être sa sœur car elle est déjà sa meilleure amie. Celle-ci lui répond très justement : *«C'est un peu pareil!»*. Nous vous proposons de réaliser un arbre de l'amitié avec tous les élèves de la classe.

Vous pouvez assembler à l'aide de ruban adhésif plusieurs grandes feuilles A3 et y dessiner la structure de l'arbre : le tronc et les branches nues ; les enfants s'occuperont des feuilles qui les représentent.



MATÉRIEL

- une feuille de couleur
- des ciseaux
- un crayon à papier
- crayons de couleurs, feutres, peinture…
- une photographie de chaque élève ou d'un objet qui les représente

1. Dessinez les contours d'une feuille d'arbre sur la feuille colorée, et découpez-la.

2. Collez au centre de la feuille la photo de l'enfant.

3. Chaque enfant décore selon ses envies le reste de sa feuille, autour de sa photo, pour refléter sa personnalité.

4. Il ne reste plus qu'**à coller chaque feuille** pour former un bel arbre de l'amitié !

* Ces activités sont extraites du dossier pédagogique rédigé par Laëtitia Scherier disponible sur le site www.littlekmbo.com.

EN ROUTE POUR LA CHARABIE !

Ernest & Célestine
LE VOYAGE EN CHARABIE

SYNOPSIS DU FILM

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

FICHES ATELIERS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CAHIER D'ACTIVITÉS

ORGANISEZ UNE SÉANCE FESTIVE ET MUSICALE À VOS ÉLÈVES

EN LES EMMENANT DÉCOUVRIR SUR GRAND ÉCRAN *ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE*

Un dossier pédagogique, un cahier d'activités et des fiches ateliers sont disponibles en ligne sur notre site pro et dans les salles qui diffusent le film.

POUR RETROUVER TOUT NOTRE MATERIEL SUR LE FILM (LUDIQUE, PEDAGOGIQUE, CREATIF), RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE PRO STUDIOCANAL :

https://www.studiocanal.fr/ – « Matériel Salles »

Cliquez sur Sign in

Saisissez l'identifiant et mot de passe suivants :

ID : salles@studiocanal.com ***MDP*** : Studiocanal@2022

studiocanal.france @studiocanal.fr StudioCanal StudiocanalFr

POUR ORGANISER UNE SÉANCE SCOLAIRE AVEC VOS CLASSES DANS LA SALLE DE VOTRE CHOIX, C'EST TRÈS SIMPLE !

- contacter directement votre cinéma de proximité si vous avez l'habitude de travailler avec lui
- ou bien demander l'organisation d'une séance dans les salles proches de votre établissement sur la plateforme Zérodeconduite : https://www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

Pour toute question n'hésitez pas à nous écrire à contact@zerodeconduite.net

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

DÈS 4 ANS

CÔTÉ ÉCOLE

Gaëlle Le Pape est l'enseignante de la classe de CP de l'école primaire Les Ardoisières d'Allemond (38) qui a remporté l'édition automne 2022 du jeu Ma Petite Planète.

Ma Petite Planète version scolaire est un jeu de défis écologiques individuels et collectifs à réaliser en classe et à la maison pour mettre la créativité des élèves au service de la préservation de la planète.

Durant trois semaines, les classes doivent valider un maximum de défis parmi une trentaine de propositions adaptées selon les niveaux et organisées par thématiques. Les enfants découvrent ainsi leur pouvoir d'action via des éco-gestes du quotidien, jouent en équipe et créent du lien avec leur entourage.

L'édition automne 2022 a rassemblé 1 850 classes de la maternelle au lycée et plus de 40 000 élèves et encadrant·es. 430 000 défis ont été réalisés.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de participer ?

Je pratique « l'école dehors » depuis trois ans. Faire l'école en extérieur, en plein air, permet d'apprendre, de créer et de jouer tout en profitant de la richesse de notre environnement. La plupart de nos sorties se font en forêt. Cette pratique pédagogique améliore le bien-être, la santé, l'autonomie et le relationnel entre les enfants. Lors de chaque sortie, je vois des enfants enthousiastes et heureux·ses d'apprendre. Pour m'aider dans cette nouvelle pratique pédagogique, je consulte régulièrement des sites et réseaux sociaux spécialisés sur le sujet. C'est sur le groupe « Prof en transitions » que j'ai découvert un article sur Ma Petite Planète alliant **« jeu » et « écologie », mes deux maîtres mots** depuis quelques années. Je me suis renseignée, j'ai assisté à la formation en ligne et je me suis lancée dans l'aventure en emmenant les enfants et leurs parents avec moi et j'en suis ravie !

Quels défis avez-vous relevés en trois semaines ?

Nous avons réalisé au total 1 175 défis ! Les défis « faciles » à relever à la maison comme finir son assiette, manger un repas végétarien, éteindre les lumières, utiliser du savon solide ou couper l'eau quand on se lave les mains, devaient être effectués trois fois par chaque élève. Une grande partie des défis a également été réalisée en classe. Je remercie énormément les parents pour leur investissement dans cette aventure MPP. C'était un vrai projet liant les familles et l'école (ce qui est rare) ! Par exemple, pour le défi « Déchets d'œuvres », nous avons créé une fresque collective entièrement composée de matériaux recyclés et nous avons fabriqué nos propres

décorations de Noël « écolos ». Pour l'un des défis « solidarité », nous avons élaboré un livre pour un camarade de classe qui a déménagé.

Pour les « défis de classe », c'est à dire ceux à imaginer avec les élèves en dehors de la liste fournie par Ma Petite Planète, nous sommes allé·es jeter nos poubelles préalablement triées dans les moloks situés dans le village. Nous avons également écrit une chanson sur notre engagement écologique dont le clip a remporté le prix Coup de cœur du jury !

Le plus important est surtout de donner du sens aux défis pour que les actions soient poursuivies le plus possible après le jeu. *NDLR : Des explications et des ressources pédagogiques sont proposées par Ma Petite Planète pour contextualiser chaque défi.*

Quels sont les défis qui ont le plus amusé les élèves ?

Les enfants ont toustes préféré les gros défis réalisés avec la classe entière : la marche pour le climat, le ramassage des déchets ou la balade en forêt avec le feu d'artifice de feuilles mortes ! La fabrication du pot à crayons à partir d'un rouleau de papier toilette et les décorations pour le sapin ont également eu du succès.

À la maison, iels ont particulièrement aimé le défi « Je déconnecte » où il fallait passer une soirée sans aucun écran. À cet âge, iels le font quasiment tous les jours et ne regardent presque pas la télévision le soir. Mais cela leur a permis, pour beaucoup, de faire un jeu en famille et iels en ont été très content·es.

Racontez-nous la réalisation d'un défi qui vous a particulièrement marquée !

Nous avons regroupé plusieurs défis sur une même journée autour de la marche pour le climat, le ramassage des déchets et le lien intergénérationnel. Ce défi a eu beaucoup de succès auprès des enfants mais aussi auprès des familles et des habitant·es du village. Il a demandé beaucoup de préparation en amont, mais je pense qu'il restera longtemps dans les mémoires !

J'ai d'abord sondé les parents pour m'assurer de leur soutien pour l'organisation, puis j'ai contacté le club du troisième âge du village pour leur proposer de participer au projet. Avec les enfants, nous avons fait des affiches pour annoncer l'événement qui ont été diffusées sur les panneaux lumineux de la commune et accrochées dans le village. Nous avons également fabriqué des pancartes avec nos propres slogans pour défiler. Le maire, des élus et même une correspondante du *Dauphiné Libéré* ont également répondu présent·es à notre invitation !

Après la marche pour le climat, nous avons ramassé les déchets dans le village avec une trentaine de personnes venues nous aider. Pour les remercier nous avons chanté la chanson composée pour Ma Petite Planète et interprété une chanson de Noël en langue des signes. Pour finir en beauté nous avons partagé un goûter composé des gâteaux faits par les enfants avec leurs parents pour l'occasion. Quatre générations rassemblées ce jour-là, **c'était un très beau moment de partage** autour de la protection de la planète.

Est-ce que certains défis ont été plus compliqués à réaliser ?

Le défi le plus difficile pour nous était « La voiture non merci » pour lequel il fallait trouver des alternatives à la voiture pour se déplacer : à pied, à vélo ou même à dos de poney ! Comme nous habitons en montagne, le moindre déplacement se fait sur des routes et les distances sont grandes. Les enfants habitent majoritairement loin de l'école et viennent en bus. Pour certain·es, les routes se sont même enneigées pendant le jeu ! Le vélo étant trop dangereux dans ce contexte, je leur ai proposé d'aller chez leurs ami·es à pied. D'autres ont profité des week-ends pour utiliser le vélo dans la plaine où c'est plus sûr !

Sur le moment, je me suis dit que les enfants citadin·es étaient avantagé·es pour ce défi. Mais d'un autre côté, nous étions très privilégié·es pour se balader en forêt, faire un câlin aux arbres et observer les animaux car il n'y a qu'à sortir de chez nous pour être en pleine nature et croiser un chevreuil !

Est-ce que cette aventure a rendu les enfants encore plus sensibles à la protection de la nature ?

Je pense que oui, même s'iels l'étaient déjà beaucoup, notamment avec ma pratique de **« l'école dehors ».** C'est notre quotidien à l'école d'observer les petites bêtes, d'en prendre le plus grand soin et de profiter du bien-être que nous apporte la nature. Des élèves m'ont d'ailleurs confié que certains défis étaient faciles car déjà ancrés dans leurs habitudes quotidiennes à la maison : utiliser un savon solide, couper l'eau quand on se lave les dents ou les mains, éteindre les lumières, manger végétal, faire des soirées sans écrans... Le seul « souci » des parents maintenant c'est de ne plus pouvoir sortir sans gants ni sacs car les enfants ramassent tous les déchets sur leur passage !

Grâce aux défis brillamment relevés, la classe gagnante de Madame Le Pape a remporté. une séance scolaire de ***Pompon Ours, petites balades et grandes aventures*** offerte par Little KMBO au cinéma de Vaujany !

MPP Scolaire

Ma Petite Planète Scolaire

Le jeu de défis écologiques à vivre avec sa classe, de la maternelle au lycée !

Les élèves réalisent ensemble des actions écolos du quotidien et comprennent mieux le lien entre la Nature et l'Humain. C'est l'occasion de partager un bon moment avec la classe et de souder les élèves autour d'un objectif commun : la protection de l'environnement !

La validation des défis réalisés par les élèves se fait sur notre application MPP Scolaire.

Prochaine édition le

13 mars 2023

Rendez-vous sur l'appli MPP Scolaire !

@mapetiteplanete www.mapetiteplanete.org

ORGANISEZ DES SÉANCES SCOLAIRES POUR FÊTER LE PRINTEMPS !

Contactez-nous :

prog@lesfilmsdupreau.com • 01 47 00 16 50

PLUS D'INFOS

Fêtez le printemps au cinéma !

Chaque trimestre nous vous proposons des sélections thématiques pour adapter au mieux les sorties au cinéma à vos séquences pédagogiques.

Pour fêter l'arrivée du printemps, nous vous présentons **3 films accessibles dès 3 ans** pour aborder les questions d'environnement avec douceur et poésie. Une occasion ludique de faire découvrir la beauté de la nature et encourager les plus petit·es à en prendre soin.

MA PETITE PLANÈTE VERTE

Une poule qui fuit l'usine, un Inuit à la recherche d'une nouvelle maison, un oisillon qui organise le tri des déchets, un ours réfugié loin des villes : des personnages courageux et astucieux qui font preuve d'inventivité pour sauver la planète.

JARDINS ENCHANTÉS

Un voyage au cœur de la nature et une plongée dans des mondes merveilleux : potagers, jardins sauvages ou fleuris sont observés au plus près, habités ou parcourus par des insectes, des oiseaux, de jeunes enfants ou même encore des lutins !

LA NAISSANCE DES OASIS

Des gouttes de pluie qui fuient le soleil, un serpent qui a le sang trop froid, une petite fille qui découvre un jardin secret, une bergère qui fait tomber la pluie et des montagnes qui renferment des trésors : que de suprises à découvrir !

© CEYLAN BEYOĞLU

De la lecture au cinéma, il n'y a qu'un pas !

Les programmes élaborés pour les enfants de cycle 1 et 2 sont composés de plusieurs courts métrages adaptés à leur capacité d'attention, ce qui leur permet de découvrir la grande diversité du cinéma d'animation.

Il est courant de retrouver parmi ces films des adaptations de célèbres albums jeunesse. Nous vous proposons une sélection de quelques ouvrages autour des animaux pour préparer ou prolonger la séance de cinéma en classe.

1. UNE CHANSON D'OURS

de Benjamin Chaud (hélium)

Un album grand format avec de très belles doubles pages qui fourmillent de détails cité dans la liste de références « Lectures à l'école » établie par l'Éducation Nationale. ***Pompon Ours, petites balades et grandes aventures,* sorti au cinéma le 25 janvier 2023,** propose cinq nouvelles aventures pleines de joie et de poésie.

2. FRÉDÉRIC

de Leo Lionni (l'école des loisirs)

Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots. Un magnifique conte philosophique en papier découpé, à retrouver dans le programme ***Le petit monde de Léo*** aux côtés de deux autres livres du même auteur : *Un poisson est un poisson* et *Pilotin*.

3. LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

de Julia Donaldson et Axel Scheffler
(Gallimard jeunesse)

Une histoire tout en rimes d'amitié et d'évasion entre l'escargote qui voulait voir du pays et son amie, la baleine gris-bleu, qui l'emmena faire un tour du monde sur sa queue, par les créateurs du *Gruffalo* et *Monsieur-Bout-de-Bois*. ***La baleine et l'escargote*** nous plonge au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

4. KOI KE BZZZ

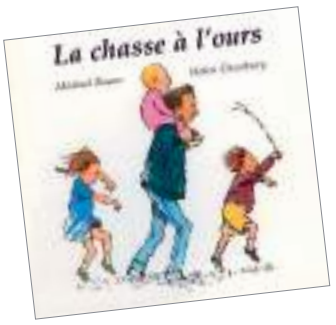
de Carson Ellis (hélium)

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : Du iz tak (Koi ke bzzz) ?! Un album original qui donne à entendre au fil des saisons une langue inventée, à la fois ludique et mystérieuse. Le programme ***Jardins enchantés*** propose également des adaptations du poème *Couchée* de Robert Desnos et du conte d'Andersen *Poucette*.

5. L'OISEAU QUI AVAIT AVALÉ UNE ÉTOILE

de Laurie Cohen & Toni Demuro (La Palissade)

Une nuit, un oiseau avale une étoile. Il devient alors aussi brillant qu'un diamant. Dès lors, plus personne ne veut de lui car il attire trop l'attention par son éclat… Ce même petit oiseau lumineux nous invite à découvrir neuf albums jeunesse sur les oiseaux mis en images dans le programme ***La cabane aux oiseaux.***



6. LA CHASSE À L'OURS

de Michael Rosen & Helen Oxenbury
(l'école des loisirs)

Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'envie d'aller chasser l'ours en famille ! Une comptine entêtante, des jeux sonores attractifs et un parcours ludique à travers champs ont fait de ce livre un véritable classique de la littérature jeunesse. Le programme ***La chasse à l'ours*** propose également deux autres aventures dans la nature.

COUP DE ♥ FAMILIAL !

« C'est un album rempli d'évasion, qui met à l'honneur l'imagination des enfants, leurs jeux, leur inventivité et comment celle-ci se réinvente, se ressource et s'inspire au contact de la nature ! »

Retrouvez l'intégralité de cet article sur le webzine de littérature jeunesse *Sous le feuillage* : www.souslefeuillage.blogspot.com et tous les conseils lectures de Laëtitia sur les réseaux sociaux /souslefeuillage.

© CEYLAN BEYOĞLU

Préfet de la Région d'Île-de-France
Région Île-de-France
seine & marne
Ozoir-la-Ferrière
benshi
VisTonLivre

L'ENFANT & LE 7E ART FÊTE SES 30 ANS !

À l'occasion de l'anniversaire de ce très beau festival, nous vous présentons les temps forts de ce rendez-vous incontournable pour les 3/12 ans qui met à l'honneur l'expérience du cinéma sur grand écran.

La **30e édition** du festival L'enfant & le 7e art se déroulera du **9 janvier au 26 mai 2023,** dans quinze villes de Seine-et-Marne !

Depuis 1993, ce festival de cinéma jeune public itinérant principalement destiné aux établissements scolaires offre une programmation articulée en plusieurs catégories : **Coin des petits** à destination des maternelles, **Animation, Fiction** et **Documentaire.**

L'enfant & le 7e art propose également depuis 2019, un **Gros Plan** sur un réalisateur de films d'animation : Jean-François Laguionie, Paul Grimault, John Halas & Joy Batchelor et Enzo d'Alò cette année.

Une nouvelle catégorie est inaugurée avec cette trentième édition : le **Thème de l'année,** consacré pour 2023 à **l'espace.**

Le festival est l'occasion pour les plus jeunes de **se questionner sur les images** qui les entourent et de développer leur esprit critique grâce à des projections-débats, des ateliers d'éducation à l'image et des dossiers pédagogiques élaborés par l'équipe du festival.

Les enfants développent ainsi **le goût du cinéma** comme l'ouverture au monde grâce à un cinéma éclectique, exigeant mais accessible, avec des films récents et de patrimoine et des séances animées comme des ciné-concerts ou des ciné-goûters.

VOUS ÊTES DANS LE 77 ET SOUHAITEZ PARTICIPER ?

- Les écoles en provenance de la Seine-et-Marne peuvent s'inscrire à une séance dans le lieu de diffusion partenaire le plus proche.
- Les classes de cycle 3 peuvent devenir **« Classe Jury »** pour découvrir trois films d'un genre particulier choisi par l'enseignant·e, voter pour leur film préféré et rédiger une critique.
- Tout au long de l'année, le festival propose des **ateliers d'initiation à la pratique du cinéma** aux établissements scolaires, centres de loisirs et médiathèques.

Pour plus de renseignements, téléchargez la brochure du festival sur : www.enfant7art.org et contactez l'équipe à festival@enfant7art.org.

© Marc Boutavant, Colas Gutman

À l'occasion de son anniversaire, retrouvez tout l'univers de ***Chien Pourri*** en librairie et organisez pour vos élèves une séance au cinéma pour voir ***Chien Pourri, la vie à Paris !***

Commandez le matériel pédagogique en écrivant à :
scolaires@kmbofilms.com

l'école des loisirs