• SÉANCES • SCOLAIRES

LE MAGAZINE DES SÉANCES SCOLAIRES AU CINÉMA

ACTU CINÉ

Les films à ne pas manquer au 3e trimestre

TÉMOIGNAGES

Côté ciné & Côté école

FOCUS

Rencontre avec les réalisateurs de *Nina et le secret du hérisson*

© PARMI LES LUCIOLES / DOGHOUSE

DÉCOUVREZ NOTRE SITE INTERNET !

AVRIL 2023
N°04

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

Et disponible pour des séances scolaires : scolaires@kmbofilms.com

© CEYLAN BEYOĞLU

Activités pédagogiques

Fabriquez votre tambour ! p.16

Sommaire

P. 4-5 Mode d'emploi
P. 6-7 Actu ciné
P. 8-9 Focus Coup de ♡ de la rentrée
P. 10-11 Entretien avec Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli
P. 12-14 Témoignage : Côté cinéma
P. 16-17 Activités pédagogiques
P. 18-20 Témoignage : Côté école
P. 22 Théma : Le vivre ensemble au cinéma
P. 25 Côté livres
P. 26-27 Festival

Abonnez-vous gratuitement

Vous êtes enseignant·e, représentant·e d'une école, d'un centre de loisirs ou d'un cinéma ?

Contactez-nous par mail à info@seances-scolaires.com pour recevoir gratuitement dans votre établissement les prochains numéros du magazine *Séances Scolaires*. Suivez l'actualité du cinéma pour les enfants sur nos réseaux sociaux.

/ seances.scolaires
www.seances-scolaires.com

ÉDITO

Un an de cinéma !

Déjà presque un an que nous partageons avec vous l'actualité du cinéma pour enfants !

Nous avons eu à cœur de faire évoluer le magazine au fil des numéros : plus de pages, plus de rubriques, plus de films et toujours plus de propositions pédagogiques. Aujourd'hui, c'est plus de 20 000 exemplaires que nous sommes ravies d'envoyer à plus de 9 000 écoles et 400 salles de cinéma.

Pour célébrer la fin de l'année scolaire et préparer dès maintenant vos sorties de l'an prochain, nous vous présentons notre coup de cœur de la rentrée : *Nina et le secret du hérisson*, le nouveau film d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, deux grands noms de l'animation française. Le film sort le 11 octobre mais sera disponible pour des séances scolaires en avant-première dès le mois de juin dans le cadre du Little Films Festival. Nous vous détaillons la programmation de ce merveilleux festival qui fête ses cinq ans cet été.

Retrouvez également les témoignages d'un directeur de salles de cinéma situées en zone rurale en Nouvelle Aquitaine et d'un directeur d'école qui nous présente un ambitieux projet pédagogique, mené auprès de six écoles de l'Eure, axé autour de la littérature et du cinéma.

N'hésitez pas à nous contacter vous abonner gratuitement et pour enrichir *Séances Scolaires* de vos expériences !

L'équipe de *Séances Scolaires*

• SÉANCES • SCOLAIRES MAGAZINE

DIRECTION DE LA PUBLICATION
VLADIMIR KOKH

DIRECTION DU PROJET ET RÉDACTION
INÈS HENDAOUI, DORIS GRUEL

GRAPHISME
MARION DOREL

ILLUSTRATIONS
CEYLAN BEYOĞLU

IMPRIMEUR
FLYER ALARM

DATE DE PARUTION : AVRIL 2023
DÉPÔT LÉGAL À PARUTION / ISSN EN COURS
105, RUE LA FAYETTE - 75010 PARIS
PUBLICATION TRIMESTRIELLE GRATUITE - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.
TOUS DROITS DE REPRODUCTION (MÊME PARTIELLE) ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS. © 2023

J'emmène ma classe au cinéma !

Quand ?

Les séances scolaires peuvent avoir lieu **à tout moment de l'année !** Les salles de cinéma accueillent généralement les classes pour des séances privées le matin. Les groupes de centres de loisirs peuvent également assister, sur réservation, à des séances publiques. Vous pouvez tout à fait organiser des séances scolaires pour des films qui ne sont plus à l'affiche, il suffit d'en faire la demande au cinéma qui vous indiquera si cela est possible. Vous pourrez ensuite fixer ensemble une date qui vous convienne et qui corresponde aux disponibilités de la salle. N'hésitez pas à faire votre demande au cinéma le plus en amont possible car les plannings des salles peuvent se remplir très vite, surtout en fin d'année !

Combien ça coûte ?

La sortie au cinéma est **à la charge de l'école ou du centre de loisirs,** mais il est possible de demander des aides à la municipalité, à la collectivité territoriale, ou encore à l'association des parents d'élèves. En moyenne, le prix du ticket de cinéma s'élève à 4€ par enfant et la gratuité est très souvent accordée à un certain nombre d'accompagnant·es. Toutefois, chaque cinéma peut appliquer son propre tarif réduit et il est important de toujours demander un devis pour s'assurer du coût exact de la séance.

Comment ?

Si vous avez l'habitude de vous rendre dans une salle de cinéma, vous pouvez tout à fait contacter l'équipe de la salle directement. Si c'est une première pour vous, contactez-nous en précisant le nombre d'enfants et d'adultes concerné·es, ainsi que les jours et horaires qui vous conviennent le mieux. Nous pouvons nous charger de faire le lien avec une salle de cinéma proche de votre établissement.

Contactez-nous pour organiser votre sortie au cinéma :
info@seances-scolaires.com, www.seances-scolaires.com

© CEYLAN BEYOĞLU

Le vocabulaire du cinéma

Ce trimestre, nous vous proposons quelques définitions de mots que vous pouvez croiser sur votre chemin lorsque vous organisez des séances scolaires !

Sortie nationale

La **sortie nationale** est la date de sortie d'un film sur tout le territoire. Elle est indiquée sur la bande-annonce, certaines affiches et dans notre rubrique *L'actu ciné !*

Il est parfois possible d'organiser des séances scolaires en avant-première, c'est-à-dire avant la date de sortie nationale, et toujours en « suivi », c'est-à-dire plusieurs mois, voire plusieurs années, après la sortie nationale.

Distributeur

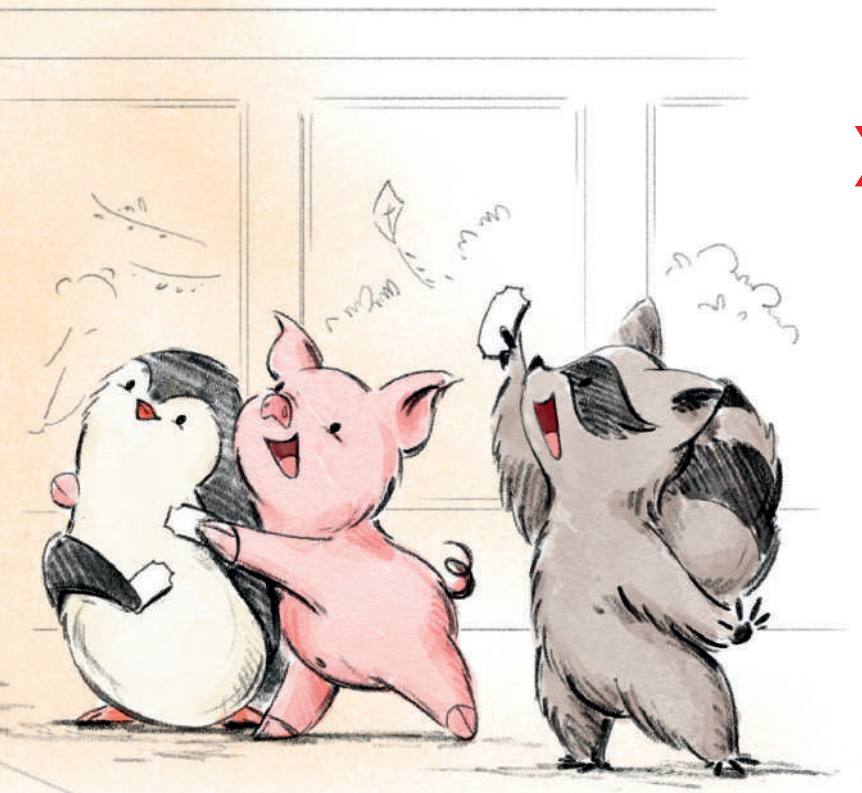
Le **distributeur** d'un film, également appelé **l'éditeur**, est la société chargée de sa diffusion au cinéma, assurant la programmation du film en relation avec les salles de cinéma et sa promotion en créant tout le matériel : affiche, bande-annonce, copies de projection…

Souvent, vous avez la possibilité de commander du matériel pédagogique au distributeur dont vous trouverez facilement les coordonnées sur Internet.

Mono-écran

Un **mono-écran** est un cinéma qui ne possède qu'une seule salle de projection. Il peut donc y avoir moins de films proposés chaque semaine, mais cela n'empêche pas pour autant de bénéficier d'une programmation à la fois riche, exigeante et variée.

Le planning des mono-écrans se remplit très rapidement, c'est pourquoi il est important de faire vos demandes de séances scolaires le plus en amont possible.



Le saviez-vous ?

Les recettes engendrées par la vente d'**un ticket de cinéma** sont réparties majoritairement entre les distributeurs et les exploitants.
Le reste est divisé en trois taxes : la contribution à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique), la TVA et la TSA (Taxe Spéciale Additionnelle) qui est versée au CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée). Le CNC redistribue ensuite ces recettes dans différentes aides pour financer le cinéma français.

Les films
à ne pas manquer

29 mars
LA NAISSANCE DES OASIS

DÈS 3 ANS

Cinéma Public Films - 41 min

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages… Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver.

NATURE, DÉCOUVERTE DU MONDE

12 avril
PORTRAIT DE FAMILLE

Les Films du Whippet - 42 min

Découvrez cinq contes iraniens pour célébrer en musique la vie, la fête et la famille : *Le mariage du papillon, Maman corbeau et le renard, Le mariage du corbeau, La citrouille qui roule* et *La noce de Hajar.*

FABLES & CONTES, DÉCOUVERTE DU MONDE

DÈS 5 ANS

7 juin
LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

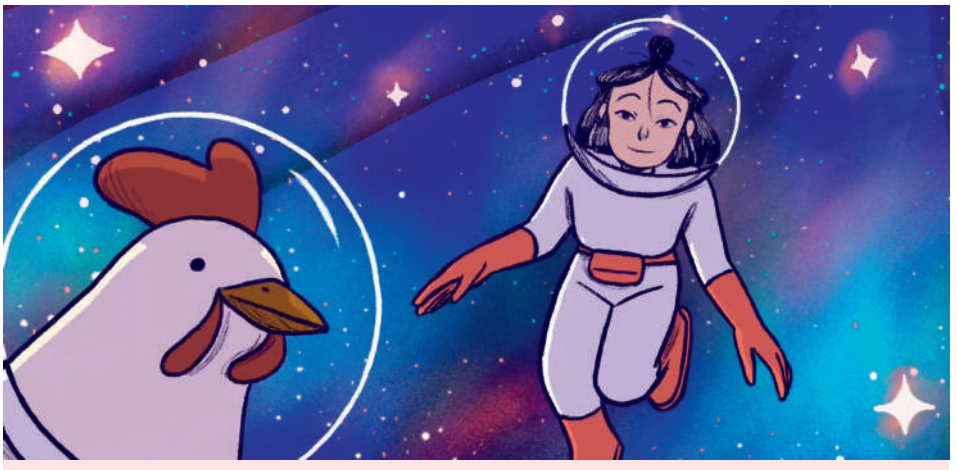
Cinéma Public Films - 52 min

Cowboy et Indien vivent une vie pleine de rebondissements accompagnés par une joyeuse équipe. Cet été, l'inattendu est au rendez-vous à chaque instant ! Se rendre à une foire agricole ou partir en vacances devient une aventure complètement rocambolesque à laquelle Cowboy et Indien (et Cheval) vous invitent !

COMÉDIE, AVENTURE

Voici notre sélection de films pour fêter la fin de l'année scolaire en beauté !
De l'aventure, de l'humour et de la poésie, il y en a pour tous les goûts.

Retrouvez dès le mois de juin ***Nina et le secret du hérisson, Capitaines !*** et ***Les grandes vacances de Cowboy et Indien*** au **Little Films Festival** que nous vous présentons p. 26-27



20 sept.

CAPITAINES !

DÈS 6 ANS

Les Films du Préau - 52 min

Partez à l'aventure avec Noée & Chengua, 9 ans, qui surmontent toutes sortes d'obstacles pour réaliser leurs rêves. À la mer ou dans les étoiles, ces deux héroïnes courageuses réussissent, à force de patience et de volonté, à trouver leur place parmi les autres.

AVENTURE, VIVRE ENSEMBLE

27 sept.

CAILLOU, CHOU, HIBOU

Gebeka Films - 44 min

Cinq films faits de dessins, de papier découpé, de linogravure et de marionnettes, pour se raconter des histoires imaginaires, pour sécher ses larmes entouré d'ami·es, pour aimer l'école… et même la soupe !

IMAGINATION, POÉSIE

DÈS 7 ANS

11 oct.

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

Little KMBO - 1h13

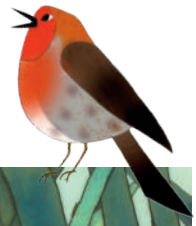
Nina et Mehdi en sont certains : il y a un trésor caché dans la vieille usine désaffectée ! Depuis leur cabane au fond des bois, ils mettent au point un plan d'attaque. Et puis ils ne sont pas seuls… Un petit hérisson plein d'astuce pourrait bien leur souffler quelques idées de génie !

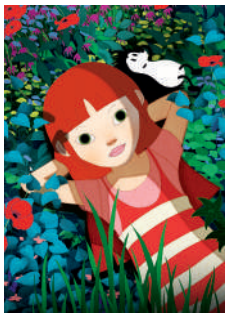
ENQUÊTE, AVENTURE

Coup de ♥ de la rentrée

Nous vous présentons en avant-première notre coup de cœur de la rentrée : ***Nina et le secret du hérisson,*** le nouveau film d'animation d'Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli. Une prodigieuse aventure mêlant romanesque et social pour s'initier au genre du polar et découvrir le film à suspense dès l'âge de 7 ans !

Nina et le secret du hérisson





Synopsis

Nina et Mehdi en sont convaincus : il y a un trésor dans l'usine où travaillaient leurs parents ! À présent, l'usine est fermée et gardée par un chien effrayant : ça ne va pas être facile d'entrer là-dedans, surtout que le trésor doit être bien caché. Mais Nina et Mehdi ont un plan, et puis ils ne sont pas seuls… Un petit hérisson pourrait bien leur souffler quelques idées de génie !

Au cinéma le 11 octobre

UN VÉRITABLE POLAR POUR ENFANTS

Le polar est un genre qui se fait rare dans les films destinés au jeune public. *Nina et le secret du hérisson* reprend **tous les ingrédients du genre**, mais à hauteur d'enfant : observation de la ronde du gardien, repérage des lieux, élaboration d'un plan d'action, course-poursuite pour échapper aux méchants et scène finale haletante… L'intrigue du film évolue ainsi au rythme des avancées de nos apprenti·es détectives.

Si Nina et Mehdi se lancent dans cette incroyable chasse au trésor, c'est pour redistribuer le butin aux habitant·es du quartier dont l'usine a fermé. C'est en se confrontant au monde des adultes, à leurs préoccupations, mais aussi à leurs fragilités, que les protagonistes du film vont prendre les choses en main et trouver leur propre voie. À travers des questions sociales comme la perte d'emploi ou la répartition des richesse, abordées du point de vue des enfants, **le film permet aux élèves de s'interroger sur les notions de justice et d'injustice.**

© PARMI LES LUCIOLES / DOGHOUSE

COMMENT ABORDER LE FILM À L'ÉCOLE ?

Pour retrouver le trésor caché dans l'usine, Nina et Mehdi deviennent de véritables détectives en herbe. C'est au tour de vos élèves de mener leur propre enquête pour prolonger le plaisir de la projection !

Organisez dès le mois de juin une séance scolaire en avant-première et recevez le jeu *On mène l'enquête !*. Le jeu est composé de huit énigmes à résoudre, réparties en trois niveaux de difficulté croissants adaptés à différentes tranches d'âge.

Pour organiser une séance scolaire et commander le jeu, écrivez à : **scolaires@kmbofilms.com.**

Le saviez-vous ?

Lorsque Nina ressent le besoin de s'échapper de son quotidien, son esprit fait apparaître le hérisson aussi malicieux que réconfortant des contes de son père, des histoires courtes et amusantes qui parlent de la difficulté à trouver sa place dans le monde lorsqu'on est différent·e.

Le hérisson est dessiné en noir et blanc dans un style graphique différent des autres personnages. **Son apparence est inspirée des dessins animés américains des années 1930 tels que *Félix le Chat* ou les premiers *Mickey Mouse*.** Chacune de ses apparitions est accompagnée d'un morceau de jazz de la même époque, évoquant un mélange de joie, de vitalité et de nostalgie. L'occasion pour les plus jeunes de découvrir une musique qu'iels n'ont pas forcément l'habitude d'entendre au cinéma !

© ISABELLE NEGRE

Les réalisateurs de ***Nina et le secret du hérisson*** nous expliquent comment est née leur envie de raconter cette incroyable enquête à hauteur d'enfant et reviennent sur les thématiques clefs du film.

Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli

Réalisateurs

Alain Gagnol étudie l'animation, l'illustration et la bande dessinée à l'école Émile Cohl à Lyon puis travaille comme animateur à Valence. Il écrit également des romans noirs publiés aux éditions Gallimard, au Cherche Midi et aux éditions Le Passeur.

Jean-Loup Felicioli étudie aux Beaux-Arts d'Annecy, Strasbourg, Perpignan et Valence, avant de rejoindre Alain Gagnol. Il écrit également des livres pour enfants.

Ensemble, ils réalisent plusieurs courts métrages avant de sortir en 2010 leur premier long métrage, *Une vie de chat*, nommé aux Oscars, puis *Phantom Boy* en 2015.

© PARMI LES LUCIOLES / DOGHOUSE

Comment travaillez-vous à quatre mains ?

Alain conçoit les histoires et écrit le scénario. Jean-Loup crée le graphisme, les décors et les couleurs du film. Nous partageons ensuite la réalisation grâce à une vision artistique commune, tant au niveau de l'image que du son.

Le même style de graphisme se retrouve dans tous nos films, cela crée une unité entre nos œuvres pourtant très différentes, même si pour ce nouveau film il a énormément évolué avec le passage de la craie grasse au numérique.

Nous privilégions la force du dessin en traitant l'image comme une illustration qui prendrait vie. Il faut « tricher » pour donner l'impression que ces personnages dessinés à plat sont capables de tourner et de bouger en toute liberté. Cette particularité a donné naissance à un style d'animation qui joue avec de fausses perspectives, une utilisation expressive de la couleur, un mélange entre le réalisme et une vision plus plate du dessin.

Comment écrit-on un polar pour enfants ?

Nous avons déjà par deux fois abordé le genre du polar pour enfants. Ce goût pour les récits policiers nous vient à la fois de la littérature et du cinéma.

Le film de braquage est très codifié : le récit commence par la préparation, les planques pour surveiller les habitudes de la future cible, puis l'élaboration de la maquette ou le plan qui résume visuellement le parcours à effectuer pour atteindre le butin. Et pour finir, le passage à l'action! Tous ces passages obligés sont présents dans notre scénario, mais à hauteur d'enfants de dix ans.

Nina et Mehdi s'organisent comme de vrais professionnels et sont prêts à tout pour sortir leurs familles des difficultés financières survenues après la fermeture d'une usine. Le genre du polar nous semble très adapté au jeune public car il permet d'aborder des thèmes contemporains sans jamais sacrifier au plaisir des spectateurs·trices.

Comment avez-vous construit et développé les personnages des enfants ?

Nina et Mehdi rêvent à des jours meilleurs, ce qui les pousse à prendre des risques inconsidérés et à tenter l'impossible. **Ce sont des personnages courageux, inventifs et déterminés.** À force de volonté et d'ingéniosité, ils accomplissent plus de choses que les adultes, pris dans les nombreux soucis de la vie quotidienne.

Nina et le secret du hérisson propose une vision à la fois tendre et sans concession de la relation entre une fille et son père. Ils s'adorent, rient et passent du temps ensemble, mais quand tout va mal, leur relation est la première à en faire les frais.

Nina est un personnage romanesque car elle n'accepte pas d'être impuissante et son courage sera récompensé. Elle va prouver à son père que l'espoir ne se transforme pas forcément en regret : le parcours initiatique dans cette histoire ne concerne pas seulement les enfants.

Comment aborder des thématiques liées au monde des adultes à hauteur d'enfant ?

Nous revendiquons un cinéma exigeant pour le jeune public, un cinéma qui n'hésite pas à aborder des thèmes sérieux, sinon importants. Les enfants sont des éponges, iels vivent dans le même monde que les adultes, bien qu'on l'oublie trop souvent. **Notre film montre comment les enfants sont touché·es par des problèmes plus grands qu'elles·eux.** Il aborde leur rapport aux évènements qui affectent leurs parents, qu'iels ne comprennent pas toujours mais qui bouleversent leur vie.

Malgré le contexte social difficile, le film ne dépeint pas pour autant un monde sans espoir, dans lequel il serait inutile de lutter. Notre première ambition est de faire du cinéma, le meilleur possible, et de captiver les spectateurs et spectatrices avec un spectacle qui leur fera vivre de nombreuses émotions.

> **« Le genre du polar nous semble très adapté au jeune public. »**

Nina et le secret du hérisson est à la fois un film d'action et d'ambiance…

Le film joue à la fois sur la comédie et le suspense, sans multiplier les péripéties et les retournements de situation. **Nous avons opté pour une mise en scène qui ménage des respirations,** des moments suspendus pouvant apporter de l'espace et un peu de poésie au milieu de l'action. Les questions de rythme dans l'écriture, le montage, l'animation, etc. restent primordiales pour nous. Tout en amusant les jeunes spectateurs·trices, nous voulons leur donner à voir et à entendre une forme de cinéma différente de ce qu'ils peuvent regarder habituellement.

Le mot du producteur Jérôme Duc-Maugé, Parmi les lucioles films

Nina est confrontée à la perte d'emploi de son père ; nous avons voulu dédramatiser ce thème dont les enfants entendent parler tous les jours, à la récréation, à la radio, dans les conversations d'adultes. Le film est un conte social à l'issue positive ; notre héroïne participe à ce dénouement grâce à ses convictions et son insouciance. Une place prépondérante est donnée à l'humour, à travers le duo que forment Nina et son ami Mehdi, et bien entendu à la joie de vivre et au courage de notre jeune héroïne. Sans oublier ses interactions inattendues avec le hérisson, compagnon de toujours !

Chaque trimestre, nous vous donnons rendez-vous côté cinéma pour découvrir les métiers de celles et ceux qui vous accueillent en salle avec vos élèves.

Pour ce quatrième numéro, nous avons choisi de vous présenter la programmation jeune public proposée dans quatre cinémas situés en Nouvelle Aquitaine ainsi que les séances scolaires organisées par ces salles.

Côté cinéma

Antoine Licoine est Directeur-Programmateur des cinémas Le Club à Barbezieux (16), Le Familia à Jonzac (17), Le Montmorélien à Montmoreau (16) et Le Foyer à Parthenay (79).

Comment s'organise la programmation jeune public quand on travaille sur plusieurs salles ?

Une partie de la programmation est commune entre les salles mais les particularités de chaque territoire (événements locaux, partenariats…) nécessitent d'ajuster les propositions en fonction. Nous créons un programme semestriel spécifique à chaque cinéma que nous diffusons auprès des écoles.

Nous proposons toutes les semaines des films pour le jeune public dans notre programmation courante, le samedi et le dimanche, parfois le mercredi également quand il s'agit d'une sortie nationale. Il y a aussi **un rendez-vous mensuel très apprécié du public le dimanche matin : Cinépitchoun',** avec un film pour les enfants à partir de 3 ans et un film accessible dès 7 ans.

Nous participons aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image de la maternelle au lycée et nous en faisons la promotion auprès des établissements. Par ailleurs, **nous avons aussi développé nos propres propositions scolaires :** par exemple, une offre ciné-maternelle avec trois films sélectionnés par un comité d'enseignants·es, ou encore un ciné-Noël avec un film art et essai jeune public. Nous souhaitons également développer une offre de documentaires dans le cadre scolaire à destination des 7-11 ans.

À Parthenay, le collectif CLOUD, composé de jeunes âgé·es de 15 à 18 ans, se réunit chaque mois pour faire une sélection de courts métrages autour de thématiques citoyennes (sexisme, harcèlement scolaire, racisme…). Le programme est ensuite projeté lors d'une séance publique gratuite. Ces soirées rencontrent un beau succès, tant auprès des jeunes du collectif que du public.

Le Club, cinéma à Barbezieux.

Atelier avec la réalisatrice Anne–Lise Koehler pour le film *Bonjour le monde !*

Quelles sont les spécificités du territoire ?

Nos quatre salles sont situées dans des territoires ruraux. Toutes les communes ont des écoles, des collèges, des lycées, des MJC ou des espaces jeunes qui entretiennent des liens privilégiés avec les cinémas. Sur chaque territoire, il y a un tissu associatif dense qui permet d'établir de nombreux partenariats pour accompagner les séances.

Les écoles venant en bus aux séances, le coût du transport est souvent supérieur à celui du prix des billets. Ce coût incompressible peut parfois constituer un frein à l'organisation de séances scolaires ; heureusement, les collectivités prennent le plus souvent en charge les trajets. **Il faut également prendre en compte ce temps de transport dans le déroulé de la séance :** nous ne pouvons pas organiser d'atelier à l'issue de la projection, car il faut que les élèves puissent être de retour à l'heure à l'établissement. C'est pourquoi nous faisons des présentations de film plus détaillées.

Comment s'organisent les séances « à la carte » ?

Avec le temps, nous avons établi de très bonnes relations avec les groupes scolaires et les différents centres socio-culturels. Ces structures nous contactent pour organiser une séance avec un film spécifique (par exemple *La panthère des neiges* ou *Simone*), ou bien nous sollicitent

> **« Je me dis alors que ce sera mon métier : montrer des images, transmettre des émotions, des rires, des larmes ! »**

pour illustrer un projet ou une thématique grâce à un film. Par exemple, si la thématique est le vivre ensemble, nous pouvons proposer les programmes *Pas pareil… et pourtant !* (Les Films du Whippet) ou *Petite casseroles* (Les Films du Préau). Pour la rentrée 2023/2024, nous avons prévu d'élaborer un catalogue détaillant nos offres à destination des publics scolaires, afin de donner de la visibilité à nos actions d'éducation à l'image.

Avez-vous d'autres projets pour la rentrée prochaine ?

Comme les opérateurs projectionnistes sont souvent seuls pour accueillir les groupes scolaires, nous allons déposer auprès de la région Nouvelle Aquitaine un dossier pour recruter un·e médiateur·médiatrice jeune public afin d'animer des discussions après les films, de mettre en place des partenariats avec les structures locales (MJC, centres de loisirs) et de développer des ateliers cinéma.

Séance jeune public du film *Superasticot* à Barbezieux.

Est-ce que la création de la part collective du pass Culture a eu un impact sur l'organisation des séances scolaires ?

NDLR : La plateforme numérique ADAGE (l'application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle) permet de consulter, de réserver et de financer des séances grâce à la part collective du pass Culture pour les classes de la 4° à la T°.

Il semblerait en effet que cela soit plus simple pour les enseignant·es de collège et de lycée d'organiser ainsi des séances, car iels n'ont pas besoin de rechercher ou de demander un budget à leur direction. **Nous recevons un peu plus de demandes avec le pass Culture.**

De plus, contrairement aux autres activités culturelles du territoire (théâtre, résidence artistique…), les salles de cinéma peuvent s'adapter facilement en termes de date et d'horaire à l'organisation de séances scolaires. Tous les membres de l'équipe sont capables d'accueillir des élèves et de lancer la projection, ce qui nous permet de recevoir des groupes presque tous les jours de la semaine entre 8h30 et 22h. Cette flexibilité est très appréciée par les établissements.

« J'aime faire découvrir tous types de films aux élèves »

Quels sont les films que vous préférez faire découvrir aux élèves ?

Il y en a tellement ! J'aime faire découvrir tous types de films aux élèves : du répertoire burlesque aux programmes de courts métrages. Nous avons de la chance d'avoir de très bons distributeurs spécialisés dans le jeune public en France.

J'ai un faible pour les films de Rasmus A. Sivertsen (*La Grande course au fromage, Le Voyage dans la Lune, Le Lion et les trois brigands*) mais, dans un tout autre genre, j'ai également beaucoup aimé présenter *Gremlins* aux collégien·nes, puis rester en salle pour écouter leurs réactions pendant la projection. Les adaptations des livres de Tomi Ungerer comme *Jean de la Lune* ou *Les trois brigands* restent pour moi des incontournables…

© KMBO / MAIPO / QVISTEN ANIMATIONS AS / KARI OG KJELL AUKRUST STIFTELSE/ RASMUS A. SIVERTSEN

Solan, Ludvig et Féodor, les héros de *La Grande course au fromage.*

Racontez-nous l'un de vos meilleurs souvenirs avec les élèves !

Il s'agit de l'une de mes toutes premières séances du dispositif École et cinéma, il y a seize ans, lorsque je débutais comme projectionniste au cinéma L'Entrepôt à Paris. Je lance une copie 35 mm état 4 d**'un programme de courts métrages de Charlie Chaplin** *(NDLR : La qualité de l'état des copies en pellicule est indiquée par des chiffres allant de 1 à 6)* et je descends en salle pour vérifier le son et l'image. J'entends alors 60 enfants de 6 ans rire aux éclats, commenter et vivre le film ! Je décide de m'asseoir et de rester en salle toute la durée du film pour vivre cette séance avec elles et avec eux… Je me dis alors que ce sera mon métier : montrer des images, transmettre des émotions, des rires, des larmes !

LA NAISSANCE DES OASIS

L'histoire

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages...

Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver.

Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie.

Comment découvrir le film avec votre classe ?

Afin d'organiser une séance scolaire, il vous suffit de contacter la salle de cinéma où vous souhaitez vous rendre. Ainsi, vous pourrez convenir ensemble d'une date et le cinéma vous indiquera ses tarifs.

La projection peut avoir lieu tout au long de l'année scolaire.

Pour vous accompagner dans cette démarche, vous pouvez nous contacter par mail à l'adresse suivante : **justine.sanson@cinemapublicfilms.fr**

À partir de 3 ans

L'accompagnement pédagogique à télécharger gratuitement !
Nous vous proposons un accompagnement spécifique pour approfondir le travail autour du film grâce à des supports pédagogiques variés et adaptés à l'âge des enfants. Les documents sont à télécharger et à imprimer sur notre site : **www.cinemapublicfilms.fr**

Recevez gratuitement le coloriage géant du film !
Pour recevoir gratuitement ce support ainsi que l'affiche (dans la limite des stocks disponibles), il vous suffit de nous envoyer votre demande à **contact@cinemapublicfilms.fr**

2022 © QVISTEN ANIMATION AS

Découvrez deux activités pédagogiques autour **de notre coup de ♥ 5 ans et + : *Le Lion et les trois brigands,*** sorti au cinéma le 15 mars.

Synopsis

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde où rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville… et attention, ils ont un lion !

DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE !

Retrouvez ces activités et bien d'autres encore, **le dossier pédagogique, la vidéo d'analyse d'images, le grand quiz, les vidéos de karaoké et les recettes de pâtisseries norvégiennes** sur le site : **www.littlekmbo.com**

Ma **météo** intérieure

À Cardamome, la météo annonce toujours du beau temps, mais les humeurs de chacun·e sont plus variables ! Grâce au disque de la météo intérieure, chaque élève pourra exprimer facilement ses émotions.

Matériel

- un rond de 20 cm de diamètre
- une flèche découpée dans du carton ou du papier épais
- une attache parisienne
- un crayon à papier
- des feutres, de la peinture, de la décoration

1. Tracez cinq sections sur le rond et dessinez un soleil avec un arc-en-ciel, un soleil caché par un nuage, un nuage gris clair, un nuage gris foncé avec quelques gouttes de pluie et un nuage noir avec des éclairs.

2. Colorez et décorez chaque section du disque ainsi que le fond si vous le souhaitez.

3. Écrivez dans chaque section l'humeur correspondant au dessin : très bien, assez bien, pas très bien, triste ou en colère, très mal.

4. Fixez la flèche au centre du rond avec l'attache parisienne : la roue des humeurs est prête !

© CEYLAN BEYOĞLU

Le **tambour**

Fabriquez votre instrument de musique pour composer votre propre fanfare ! Nous vous proposons deux versions pour recréer le tambour de Jonathan.

Matériel

- une boîte ronde ou cylindrique (type fromage ou café moulu)
- deux bâtonnets en bois
- deux boules de polystyrène
- de la peinture et un pinceau
- de la colle liquide
- un morceau de laine d'environ 1 m de long
- un élastique

1. Mettez de la colle sur l'une des extrémités de chaque bâton et plantez-les dans les boules de polystyrène, que vous pouvez peindre, pour faire les baguettes.

2. Peignez et décorez selon vos envies la boîte à fromage ou de café.

3. Placez l'élastique autour de la boîte pour servir de support pour la sangle : au centre pour une boîte ronde et près du couvercle pour une boîte cylindrique.

4. Attachez chaque extrémité du morceau de laine à l'élastique placé autour de la boîte pour former la sangle. Il ne vous reste plus qu'à tambouriner !

Direction la Normandie pour découvrir le très beau projet *De l'encre à l'écran,* qui mêle littérature et cinéma. Cet ambitieux dispositif, organisé par l'école, le cinéma et la médiathèque de Val-de-Reuil (27), implique 6 écoles de la commune, plus de 30 classes et 600 élèves.

Rendez-vous p. 25 pour découvrir une sélection de livres et de films étudiés par les élèves.

Côté école

Gilles Fleury est directeur de l'école primaire des Dominos qui porte le projet.

En quoi consiste le projet *De l'encre à l'écran* ?

De l'encre à l'écran a pour but d'initier les élèves de primaire (de la TPS au CM2) au langage littéraire et cinématographique en leur faisant **découvrir des films adaptés d'albums de littérature jeunesse tout au long de l'année scolaire.** Cinq films différents par cycle, soit quinze au total, sont projetés au cinéma Les Arcades de novembre à avril. La programmation a été conçue en concertation entre le directeur du cinéma, Jérémie Sassin, et les équipes enseignantes, pour éveiller les émotions et affûter le sens esthétique des élèves.

Nous organisons au mois d'avril un festival durant lequel les 600 élèves visionnent le dernier film de l'année au cinéma et votent pour leur préféré. Iels étudient des extraits de films ou des bandes-annonces à la Maison de la Jeunesse et des Associations et participent à des ateliers de création autour du cinéma et de la lecture. **Pendant trois jours, c'est un événement festif avec les classes qui se rencontrent et partagent leurs émotions.**

Après les vacances de printemps, une grande exposition des productions réalisées dans les classes avec des photos et vidéos prises lors des ateliers réunira les enfants à la médiathèque. Lors du vernissage ouvert aux familles, les résultats du vote pour le film préféré seront révélés.

Ce projet est financé par la Cité Éducative à hauteur de 80%, le reste est pris en charge par les coopératives scolaires.

NDLR : le label Cité Éducative est attribué pour une durée de trois ans à des quartiers prioritaires de la ville sélectionnés pour mener des actions éducatives ciblées sur un public allant de 0 à 25 ans. À ce jour, il existe 200 Cités Éducatives.

Atelier création petit rocher pour le film *Vive le vent d'hiver !*

Matériel pédagogique et activités autour des films pour le cycle 1.

Comment articulez-vous les liens entre littérature et cinéma ?

D'expérience, le langage littéraire et le langage cinématographique sont intimement liés, avec des codes complémentaires. En classe, nous associons souvent lecture suivie et film, en passant de l'un à l'autre, en invitant les élèves à relever et à comprendre les ressemblances ou les différences dans le récit. Cette approche plaît beaucoup aux enfants : elle les amène plus facilement à lire des romans et à apprécier des films qui diffèrent de leurs habitudes.

La découverte du livre précède celle du film pour respecter le processus de création. Les extraits sont lus en classe par les enseignant·es ou dans la mesure du possible à la médiathèque Le Corbusier par le bibliothécaire, Vincent Baillot, qui suit le projet toute l'année. Il leur propose également avant la projection une lecture expressive d'un album de littérature jeunesse sur la thématique du film. Les enfants participent ensuite à un atelier de création en arts plastiques.

Organisiez-vous des séances scolaires avant de mettre en place ce projet ?

Depuis plusieurs années, mes collègues de cycle 3, notamment Laurent Avenel, proposent aux élèves de l'école de découvrir des classiques du cinéma à partir d'extraits de films. Nous organisions également des séances au cinéma avec à chaque fois un réel projet pédagogique. Par exemple, la projection du film d'animation *Le Sommet des dieux* était accompagnée d'une conférence avec un alpiniste et de la diffusion d'un documentaire sur l'ascension de l'Everest. Nous voulions accroître notre fréquentation du cinéma mais, même avec un tarif déjà très avantageux, le prix de la place restait un obstacle pour nos écoles de REP ou REP+.

Grâce au projet *De l'encre à l'écran*, nous avons pu prolonger cette expérience culturelle et pédagogique avec des enfants plus jeunes, dès la maternelle, en leur montrant des films d'animation de qualité, à l'esthétique et aux graphismes différents, des œuvres singulières que les familles n'iraient pas forcément voir spontanément.

Comment utilisez-vous le matériel pédagogique conçu autour des films ?

Avant chaque séance, nous envoyons une newsletter à tous les enseignant·es impliqué·es avec le synopsis du film et les liens vers les dossiers pédagogiques proposés par les distributeurs. En classe, le matériel pédagogique est utilisé soit en amont pour préparer la séance, **soit en aval de la projection comme prolongement.** Les affiches des films accrochées dans la classe entretiennent la mémoire des élèves : c'est important pour maintenir le fil de la programmation tout au long de l'année.

Lors de séquences « découverte », des extraits et des bandes-annonces sont projetés et les enfants prennent la parole pour décrire les scènes, évoquer leurs émotions, identifier les codes utilisés au cinéma pour appuyer le récit (les cadrages, les bruitages, la musique...). Entre le cycle 1 et le cycle 3, les analyses s'affinent, le vocabulaire devient plus précis. **La répétition de cet exercice collectif aiguise peu à peu le regard des élèves.**

Les enfants participent aussi à des ateliers de réinvestissement des films grâce aux kits pédagogiques : en arts plastiques, en écriture ou en réalisant des courts métrages en stop motion (animation image par image).

Comment se déroulent les discussions après les films ?

À la fin de la projection, les enfants ne sont pas prêts à en discuter tout de suite : souvent iels applaudissent le film comme un spectacle vivant, iels sont encore dans l'émotion et dans le plaisir. Nous les laissons profiter de ce moment de grâce que connaît chaque spectateur·trice. Nous attendons quelques jours avant de revenir sur le film pour amener les enfants à le commenter, à donner leur avis et à poser des questions.

Est-ce que certains élèves allaient au cinéma pour la première fois ?

C'est effectivement le cas pour les enfants de maternelle, notamment celles et ceux de TPS et PS. Les enseignantes ont observé au fur et à mesure des changements de comportement chez ces très jeunes spectateur·trices : **leur regard et leur attention s'affirment peu à peu.** Le choix de films courts et adaptés à l'âge des enfants participe à cette réussite.

L'un des moments les plus impressionnants pour les plus jeunes était lors de la projection du programme *Grosse colère et fantaisies (NDLR : adapté des albums de Mireille d'Allancé)* quand la « grosse colère » renverse les objets, les jouets et les meubles dans la chambre du petit garçon. Ce moment, à la fois craint et attendu, a créé beaucoup d'émotion chez les enfants, comme s'il s'agissait de leur propre chambre !

Est-ce que le projet a changé le rapport des élèves au cinéma ?

Les rendez-vous réguliers du projet *De l'encre à l'écran* dans l'année scolaire permettent de **ritualiser la fréquentation du cinéma** des Arcades en créant une habitude, une pratique culturelle qui devient évidente. Pour la prochaine édition du projet en 2023/2024, nous espérons poursuivre sur cette lancée et convaincre les familles de fréquenter davantage les salles de cinéma. Nous réfléchissons notamment à mettre en place un « passeport ciné » dès le plus jeune âge, sous la forme d'un livret de poche à compléter avec les cinq films vus dans le cadre du projet et avec cinq pages complémentaires pour des films vus au cinéma en famille. Le dixième film serait offert pour encourager les familles à accompagner leurs enfants au cinéma et prolonger cette action culturelle.

D'après vous, pourquoi est-il important de découvrir les films au cinéma ?

Comme pour un tableau dans un musée, découvrir une œuvre dans son format réel, dans l'environnement pour lequel elle a été pensée, reste **une expérience unique.** Découvrir un film au cinéma, c'est profiter d'une image et d'un son exceptionnels et, surtout, c'est partager toutes les émotions avec le public qui nous entoure. Pour nos élèves, aller ensemble au cinéma participe à la vie scolaire : la culture est partagée et crée des échanges entre pairs ; de retour du cinéma, à pied, les enfants se parlent, se donnent leur avis, heureux·ses d'avoir vécu ensemble cette symbiose.

Séance de *Maurice le chat fabuleux* au cinéma Les Arcades.

L'ÉCOLE JARDINIÈRE

LA DYNAMIQUE QUI ENCOURAGE, FACILITE ET ŒUVRE À LA GÉNÉRALISATION DE LA PRATIQUE DU POTAGER SCOLAIRE !

À l'heure où 86% des élèves en France ne savent pas ce qu'est une betterave, et où ⅓ d'entre eux ne savent pas reconnaître une courgette, il est temps de réconcilier nos enfants avec la nature !

C'est une des priorités que nous nous sommes fixées au WWF avec la dynamique École Jardinière : proposer aux enseignant.e.s de l'école primaire et du collège en France de développer le lien au vivant par la pratique du potager.

L'Ecole Jardinière c'est :

- Des fiches pédagogiques et des idées d'activités pour aborder simplement le jardin et faire le lien avec toutes les matières,
- Des conseils de professionnels sur l'entretien et la vie du jardin qui permet à chacun de se lancer, sans pré-requis en jardinage,
- Un réseau d'enseignants et d'associations à travers toute la France pour s'inspirer et trouver de l'aide à côté de chez soi,
- Des évènements réguliers en ligne et en présentiel pour apprendre et progresser tout au long de l'année.

Rejoignez la dynamique et inscrivez-vous pour recevoir votre kit de bienvenue !

WWF

Une initiative du WWF France avec le soutien de l'Agence Française de Développement

AFD
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

Photo : © Gaetan Bounkheuth

SÉANCE ÉVÉNEMENT
ANNECY 2022
SÉLECTION OFFICIELLE

Doumia et la princesse d'Alep

Un film de
Marya Zarif et André Kadi

Pour aborder à l'école des sujets aussi actuels que nécessaires,
contactez-nous : programmation@hautetcourt.com

Le vivre ensemble au cinéma

Comprendre et accepter les différences, être attentif·ve à son entourage, prendre soin des autres… Ces attitudes ne sont pas toujours faciles à appréhender pour les jeunes enfants.

Voici notre sélection de films aux récits captivants et aux personnages attachants pour sensibiliser vos élèves au vivre ensemble dès le plus jeune âge.

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !

LITTLE KMBO - 1H - **DÈS 4 ANS**

Chien Pourri, toutou naïf et passionné, multiplie les catastrophes mais retombe toujours sur ses pattes. Malgré sa gentillesse et sa générosité, il est souvent moqué par les autres chiens. Heureusement, son fidèle compagnon de gouttière Chaplapla, veille sur lui !

LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

LITTLE KMBO - 1H19 - **DÈS 5 ANS**

Les trois brigands ne volent que par nécessité et vivent cachés, alors qu'ils aimeraient participer à la vie en société. Grâce à la bienveillance de certain·es habitant·es, ils découvrent le plaisir d'aider les autres et trouvent leur place dans la communauté.

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

HAUT ET COURT - 1H13 - **DÈS 6 ANS**

Un conte oriental merveilleux pour aborder un sujet délicat à hauteur d'enfant : l'exil d'une petite fille et de sa famille fuyant la guerre. Dounia, grâce à l'amour de ses proches et au pouvoir de l'imagination, va découvrir que la vie est plus forte que tout.

© CEYLAN BEYOĞLU

Découvrez les albums de *Jean-Loup Felicioli* aux éditions SYROS !

Deux enfants lors de l'été 1942 au moment de la rafle du Vel d'Hiv. Un album audio magistral, avec un texte de **Sylvie Allouche** mis en musique par **Fabien Cali** et la voix de **Julie Depardieu**.

COUP DE CŒUR ACADÉMIE Charles Cros

L'histoire d'une petite fille née avec un corps de garçon. Un album émouvant et nécessaire.

PRIX UNICEF LITTÉRATURE JEUNESSE

Un conte de Noël réaliste et magique à la fois, où il est question de précarité et de solidarité.

Retrouvez-nous sur **syros.fr** et sur : SYROS Live

De la lecture au cinéma, il n'y a qu'un pas !

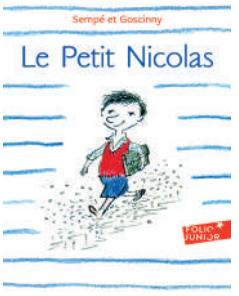
Intégrer le cinéma au parcours de lecture offre une porte d'accès supplémentaire aux œuvres, ce qui pourra inciter les enfants à revenir aux livres après la projection.

Voici une sélection de livres étudiés par les élèves de l'école Les Dominos dans le cadre du projet *De l'encre à l'écran* que nous vous avons présenté p. 18-20.

LE PETIT NICOLAS

de Sempé & Goscinny (Gallimard Jeunesse)

Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Dans le film ***Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?,*** le petit garçon rieur et malicieux se glisse dans l'atelier de ses célèbres créateurs et les interpelle avec drôlerie.



LE FABULEUX MAURICE ET SES RONGEURS SAVANTS

de Terry Pratchett (L'Atalante)

Imaginez des rats intelligents pilotés par un chat pas comme les autres, une majesté au poil touffu, et surtout un roi de l'arnaque, qui rêve de ronronner sur un confortable tas de pièces d'or ! Tout comme le roman, le film ***Maurice le chat fabuleux*** multiplie les références aux codes classiques du conte pour mieux les parodier.

DOUNIA

de Marya Zarif (Decitre)

Dounia, forcée de quitter Alep à cause de la guerre, va affronter la mer trop grande, la tempête imprévue et le cœur gelé des soldats. Grâce à la magie de quelques graines, la petite fille va retrouver un foyer. Rendez-vous p. 23 pour découvrir le conte ***Dounia et la princesse d'Alep.***

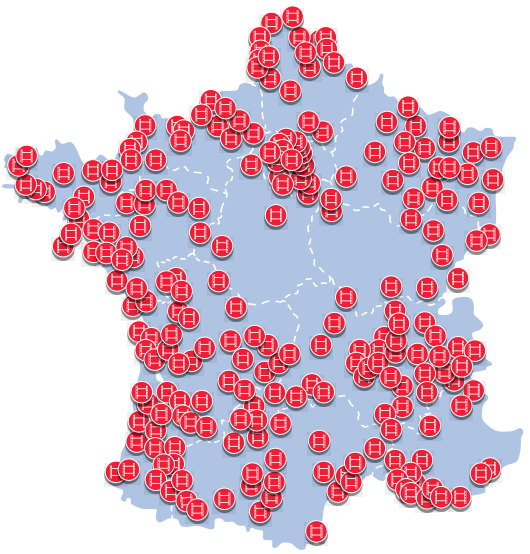
Découvrez dans le prochain numéro le livre *Nina et le secret du hérisson* (Syros) écrit et illustré par **Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli,** les réalisateurs du film. Une histoire d'aventure et d'amitié, qui mêle avec brio le polar social et la magie de l'imagination propre à l'enfance.

Le Little Films Festival fête ses 5 ans !

À l'occasion de cette édition anniversaire, nous vous présentons la programmation et les temps forts de ce festival devenu un rendez-vous estival incontournable pour les enfants, les familles et les centres de loisirs.

La 5e édition du Little Films Festival se déroulera **du 24 juin au 3 septembre** dans plus de 500 salles de cinéma à travers la France. Le festival proposera huit films d'animation, dont deux avant-premières, pour les enfants **à partir de 3 ans,** tout au long de l'été.

Découvrez un **programme thématique** pour voyager, rêver, s'aventurer et rire au cinéma ! Explorez forêts et jardins pour vous émerveiller, partez au bout du monde à vélo ou à dos de baleine. Profitez d'une sélection de films originaux et amusants conçue pour ravir les petit·es et captiver les plus grand·es.



Des animations et des cahiers de jeux seront proposés pour prolonger le plaisir de la projection lors de séances festives. **Une sortie facile à mettre en place, idéale pour les centres de loisirs !**

Cette année, pour la première fois, bibliothèques et médiathèques pourront également participer au festival en proposant une séance du film *Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.

Retrouvez toutes les informations sur le Little Films Festival sur : www.littlekmbo.com.

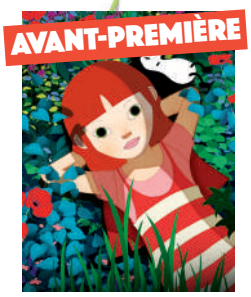
Le saviez-vous ?

Le festival commence plus tôt pour les écoles : vous pouvez organiser des séances scolaires durant tout le mois de juin pour faire découvrir à vos élèves un film du Little Films Festival !

Contactez le cinéma ou la médiathèque le plus proche de votre établissement pour savoir s'ils participent au festival.

Cet été, on va au cinéma !

HÉROÏNES



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

LITTLE KMBO - 73' - **DÈS 7 ANS**

Nina et Mehdi en sont convaincus : il y a un trésor dans l'usine où travaillaient leurs parents ! À présent, l'usine est fermée : ça ne va pas être facile d'entrer là-dedans. Mais Nina et Mehdi ont un plan, et puis ils ne sont pas seuls... Un petit hérisson pourrait bien leur souffler quelques idées de génie !

CAPITAINES !

LES FILMS DU PRÉAU - 52' - **DÈS 6 ANS**

Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

EN VOYAGE !

LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

CINÉMA PUBLIC FILMS - 52' - **DÈS 5 ANS**

Cowboy et Indien vivent une vie pleine de rebondissements accompagnés par une joyeuse équipe. Cet été, l'inattendu est au rendez-vous à chaque instant ! Se rendre à une foire agricole ou partir en vacances devient une aventure rocambolesque à laquelle Cowboy et Indien vous invitent !

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

LES FILMS DU PRÉAU - 43' - **DÈS 3 ANS**

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe.

FORÊTS ET JARDINS

LES OURS GLOUTONS

GEBEKA FILMS - 45' - **DÈS 3 ANS**

Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques.

JARDINS ENCHANTÉS

LITTLE KMBO - 44' - **DÈS 4 ANS**
SOUTIEN AFCAE JEUNE PUBLIC

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

LA FÊTE DES LAPINS

L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

GEBEKA FILMS - 74' - **DÈS 3 ANS**

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et, à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise.

LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

CINÉMA PUBLIC FILMS - 48' - **DÈS 3 ANS**

Une collection de quatre courts métrages pour rencontrer des petits pois partis en vadrouille, des lièvres de Pâques au travail et des confiseries qui s'en vont à l'aventure...

LE FILM BONUS EN MÉDIATHÈQUE

UNE VIE DE CHAT

FOLIMAGE - 75' - **DÈS 6 ANS**

CINÉMA PUBLIC FILMS, LES FILMS DU PRÉAU, GEBEKA FILMS ET LITTLE KMBO
PRÉSENTENT

Little Films FESTIVAL

DÈS 3 ANS

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

ÉDITION SPÉCIALE 5e ANNIVERSAIRE

CPF

GEBEKA FILMS

Films du Préau

Little KMBO